Cover

Edisi sebelumnya

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Hot Thread, Antara Berkah dan Kutukan

Minggu kemarin pada 13 Februari salah satu thread di AMH menjadi hot thread. Thread tersebut tentang memainkan VN di platform Android. Tentu saja thread langsung ramai dengan komen yang sebagian besar cuma sekedar numpang lewat dan tidak serius berdiskusi. Lalu tak lama beselang, sebuah hot thread yang membahas tentang AMH hasil dari wawancara mod taretake juga muncul. Tak hanya itu, AMH Magz juga muncul dalam artikel tersebut.

Tentu saja saya senang dan berharap forum AMH makin dikenal lalu dikunjungi lebih banyak user. Tapi saya juga sekaligus was-was bila beberapa thread dihujani komen yang sambil lalu. Untunglah hingga edisi 13 terbit hari ini, kondisinya tidak separah thread "VN di Android". Cuma sekedar beberapa post yang berusaha menggoda dan PDKT dengan salah satu kaskuser.

Di thread kami juga mendapat masukan dan kritik. Salah satunya adalah jangan melupakan pembaca kaum hawa dan pasang gambar pria tampan juga. Kami berupaya mewujudkan di edisi kali ini melalu Gintama. Bagi sebagian orang menganggap wajah tokoh di Gintama mungkin lebih mirip preman, tapi untuk standar saya sudah termasuk tampan dan tidak berlebihan seperti Usui Takumi dari serial Kaichou wa Maid-sama. Kami tidak yakin untuk edisi mendatang apakah akan tayang lagi sebuah anime dengan tokoh pria yang tampan karena trend anime saat ini memang ditargetkan pada penonton pria.

Di bulan Febuari ini apakah ada yang spesial di AMH? Berkaitan dengan valentine, SF Fanstuff mengadakan kontes menulis romance fiction. Kontes ini berhadiah tag donatur. Dengan adanya donatur, kalian bisa posting di kaskus tanpa dihalangi captcha. Sungguh menarik kan. Coba saja ikuti dan asah kemampuan menulis kalian tentang genre romance.

Di bulan ini kami juga meluncurkan fan page AMH Magz di facebook. Kalian bisa mengunjungi fans page kami di www.facebook.com/AMHMagzKaskus.

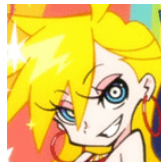
Salam,
omega8719

KONTRIBUTOR

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

Vgod
Seorang Pertapa yang hobi mencari inspirasi dengan bersemedi di toilet.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

ucokberingas
Banyak ide menarik untuk membuat komik humor

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

mizaki
penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

noprirf
....

pack
Sering terlihat di showcase dan tentu saja hobi menggambar.

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail, mca_trane

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com

http://kask.us/9854842

https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

FLASH NEWS

Devil Survivor 2
April 2013

Arata Kangatari
April 2013

Karneval
April 2013

Yuyushiki
April 2013

Yondemasuyo Azazel-san 2nd
April 2013

Date A Live
April 2013

GHOST IN THE SHELL ARISE

Production I.G. mengumumkan akan memproduksi anime Ghost in the Shell baru. Anime ini diberi judul Ghost in the Shell ARISE bukan lanjutan, melainkan sebuah kisah baru dengan tokoh-tokoh lama. Batou dan Motoko Kusanagi akan beraksi kembali selama 4 x 50 menit. Episode pertama akan rilis 26 Juli 2013.

Tantei Opera Milky Holmes S3

Salah satu produser Tantei Opera Milky Holmes, Rei Kodama telah mengkonfirmasi bahwa ada proyek baru, diumumkan saat event Bushiroad. Cukup mengherankan untuk sebuah anime komedi yang penjualannya biasa saja. Bahkan jumlah penjualan season kedua lebih buruk dari season pertama.

Season ketiga Milky Holmes yang direncanakan tayang pada musim panas ini akan memperkenalkan 2 karakter baru. Mereka adalah Kazumi dan Alice, gadis berumur 12 tahun. Kazumi akan disuarakan oleh Aimi Terakawa. Sedangkan Alice sedang dibuka audisi terbuka dimulai pada 1 Februari untuk memilih seiyuu.

To Aru Kagaku no Railgun S di bulan April

Telah dikonfirmasi season kedua anime To Aru Kagaku no Railgun akan tayang pada April 2013. Lagu opening akan kembali dinyanyikan oleh fripSide yang sebelumnya juga menyanyikan "Only my Railgun” dan “LEVEL5-judgelight-” untuk season pertama anime ini.

Lalu kenapa judul Railgun season kedua ini kena tambahan S, bukan Z, 2 atau II? Menurut rumor yang beredar, season kedua akan mengisahkan Sister Arc. Salah satu arc yang paling ramai di Railgun. Bagi yang sudah menonton Index season pertama, pastinya masih ingat saat Touma kali pertama berhadapan dengan Accelerator.

Nah kali ini kisah akan dimulai dari sudut pandang Misaka Mikoto yang mengetahui kenyataan pahit bahwa gen miliknya digunakan sebagai basis klon. Jumlahnya tak hanya satu dua, melainkan mencapai 20.000. Klon ini sebagian besar sudah mati mengenaskan akibat percobaan menaikkan Accelerator ke level 6.

Untuk membangkitkan kekuatan esper level 6 Accelerator, dia diharuskan bertarung beberapa kali dengan salah satu Level 5 terkuat, Misaka Mikoto. Tapi ilmuwan di Academi City tentu saja tak ingin kehilangan Railgun. Oleh karenanya dibuatlah klon Misaka, yang gagal karena levelnya tak sebanding dengan original.

Join Promotion

Karakter dari Nyaruko dan Oreshura akan bergabung dalam even panggung Anime Content Expo pada bulan Maret. Event ini akan menampilkan para seiyuu dari masing-masing anime antara lain Kana Asumi, Miyu Matsuki, Yuka Otsubo, Ryoto Ohsaka, Chinatsu Akasaki, Yukari Tamura, Hisako Kanemoto, Ai Kayana.

Selain itu P.A. Works juga memiliki proyek mega crossover concert pada bulan April berdasarkan anime produksi mereka. Musik-musik yang sudah direncanakan masuk adalam konser ini antara lain include True Tears oleh eufonius and Aira Yuki; Hanasaku Iroha's nano.RIPE, Sphere, Clammbon; and Tari Tari's AiRI, Shirahamazaka High School Chorus (dengan seiyuu Natsuki Hanae, Saori Hayami, Asami Seto and Ayahi Takagaki).

New Genshiken Anime

Majalah manga Afternoon telah mengumumkan bahwa anime Genshiken baru akan diproduksi. Serial ini mengisahkan sebuah klub bernama "The Society for the Study of Modern Visual Culture", dengan anggota yang memiliki passion terhadap anime, manga, games, cosplay dan hal-hal yang masih terkait.

Berdasarkan pamflet promosi, klub ini diisi generasi kedua karena sebagian besar anggota generasi pertama telah lulus.

Desain Karakter Neptunia Diumumkan

Berdasarkan artwork versi anime, tidak terlalu berbeda dengan versi game. Beberapa karakter mengalami sedikit perubahan pada desain baju. Hyper Dimension Neptunia versi anime akan diproduksi oleh David Production, yang saat ini sedang disibukkan oleh Jojo Bizzare Adventure.

Kisah Neptunia adalah parodi dari perang konsol. Masing-masing karakter merupakan anthromorphized konsol next gen seperti PS3, Xbox360, dan lain-lain. Untuk versi anime dikabarkan tidak mengadaptasi kisah dari game. Akan menggunakan kisah original tapi dengan basis yang sama.

Unofficial Sentai Akibaranger Season 2

Super Hero Festival, sebuah even yang dideikasikan untuk Kamen Rider dan Super Sentai telah mengkonfirmasi bahwa season kedua Akibaranger sedang dalam proses produksi.

Inu to Hasami wa Tsukaiyou

Berdasarkan catatan cover volume keenam Inu to Hasami wa Tsukaiyou, light novel ini akan diadaptasi menjadi anime. Ditulis oleh Shunsuke Sarai dan diilustrasikan oleh Testuhiro Nabeshima, mengisahkan tentang kisah yang terjadi di sekililing Kazuhito Harumi. Seorang remaja pria yang terbunuh dan bereinkarnasi sebagai anjing.

Kazuhito Harumi adalah seorang kutu buku dan menyukai novel karya Natsuno Kirihime. Penyebab dia terbunuh karena suatu hari dia melihat Kirihime yang sedang menulis di cafe, hendak dirampok. Dia berhasil melindunginya namun harus dibayar dengan nyawanya. Sekarang dia berinkarnasi menjadi seekor anjing dan kebetulan menjadi peliharaan Kirihime.

Sebagai anjing, dia menjadi tahu kehidupan Kirihime. Ternyata novelis ini adalah seorang sadistic yang suka membawa gunting kemanapun.

Unbreakable Machine-Doll

Media Factory mengumumkan rencana mengadaptasi serial LN fantasi modern Unbreakable Machine-Doll ke dalam anime. LN ini mengisahkan sihir yang digunakan sebagai persenjataan pada awal abad ke-20. TOkoh sentral kisah ini adalah seorang remaja pria yang ingin balas dendam, ditemani oleh boneka gadis miliknya.

Pentax Evangelion Q10 Limited Edition

Pentax baru-baru ini mengumumkan bahwa mereka akan membuat versi limited edition Pentax Q10 dengan tema Evangelion. Pentax Q10 ini memiliki penampilan seperti 3 unit Evangelion. Selain perbedaan penampilan, tak ada yang berbeda dengan Pentax Q10 biasa. Masih dengan sensor CMOS 12.4 MP, ISO hingga 6400 dan sistem pembersih sensor menggunakan getaran ultrasonic. Kamera limited edition ini diproduksi sebanyak 1500 unit saja dan akan dijual seharga USD 650.

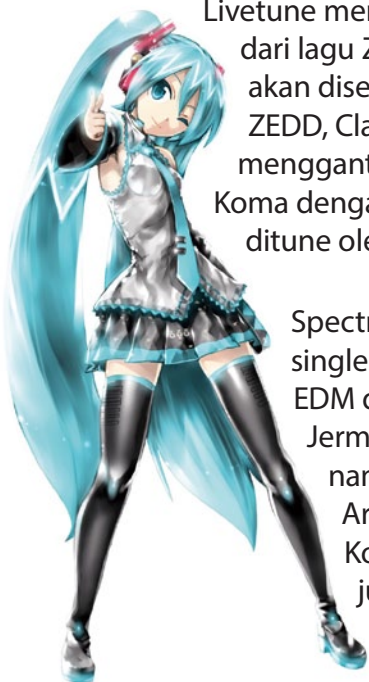
Heechul 'Super Junior' Perkenalkan 'Pacar' Saat Siaran Radio

Personel Super Junior yang sedang wajib militer punya program radio sebagai bagian dari tugasnya. Di program itu, ia pun memperkenalkan pacarnya. Saat siaran ia mengucapkan selamat pada Sunye yang baru saja menikah.

"Dari lubuk hatiku aku ingin memberi selamat pada pernikahan Sunye. Ketika aku memutarkan 'Irony' Wonder Girls, aku akan memperkenalkanmu temanku yang bisa kau sebut sebagai pacarku," ujar Heechul.

Jangan kaget dulu. "Pacar" yang dimaksud Heechul ternyata adalah sebuah bantal bergambar Asuka dari anime/manga Evangelion.

"Aku bicara soal karakter ini terus menerus dan fans memberiku bantal ini sebagai hadiah," ujar Heechul sambil memeluk bantalnya.

Remix Vocaloid Spectrum dari Livetune

Livetune mengumumkan bahwa remix dari lagu ZEDD berjudul Spectrum akan disertakan dalam album Jepang ZEDD, Clarity. Remix dari livetune ini menggantikan vokal asli dari Matthew Koma dengan vokal Hatsune Miku yang ditune oleh CircusP.

Spectrum adalah salah satu hit single dari album Clarity. Lagu EDM dari musisi dan songwriter Jerman ini sudah diremix oleh nama-nama besar seperti Armin Van Buuren dan Deniz Koyu. Versi cover resminya juga bisa ditemukan di single SM The Performance.

Haiyore! Nyaruko-san W

Season kedua adaptasi anime harem dari light novel karya Manta Aisora yang terinspirasi dari H.P. Lovecraft siap tayang pada bulan April tahun ini.

Anime Misterius dari Studio Trigger

Studio Trigger yang merupakan pendatang baru dengan staff veteran Gainax, menampilkan sebuah promosi anime misterius di youtube. Saat ini yang hanya bisa dikonfirmasi sutradara yang menangani adalah Hiroyuki Imaishi yang pernah menangani PSG.

Petisi untuk Menamai Nebula NGC 6357 sebagai Madokami Nebula

Sebuah petisi diajukan untuk menamai nebula baru yang saat ini disebut nebula NGC 6357 sebagai dengan Madokami Nebula. Ini dikarenakan nebula tersebut dipercaya sebagai representasi dari Madoka Kaname. Hingga saat ini jumlah yang mengikuti petisi tersebut sebanyak 9000.

Touhou Shinkirou ~ Hopeless Masquerade

"Hey, do you have faith in God?"

"No, but I haven't met him... I do have an idea about the devil though"

-Izayoi Sakuya (FlipFlop)

Touhou Hopeless Masquerade adalah seri ke 13.5 dari game official seri Touhou, yang dibuat dengan kolaborasi bersama Tasogare Frontier (Immaterial and Missing Power, Scarlet Weather Rhapsody, Hisoutensoku). Demo dari game ini rilis pada Comicket 83 kemarin dan mendapat respon yang positif dari para penggemar seri Touhou.

Seri 13.5 ini memiliki tema "Religion Wars", dengan tiga kubu besar yaitu Buddhism (Hijiri Byakuren), Taoism (Toyosatomimi no Miko), dan Shintoism (Reimu, Sanae, dkk). Sejauh ini, baru ada tiga karakter yang dikonfirmasi sebagai playable character, yaitu Ichirin Kumoi, Hakurei Reimu, dan Kirisame Marisa.

Beberapa karakter lain terlihat di background di stage-stage yang ada, tapi sejauh ini belum ada informasi lebih lanjut apakah mereka akan bisa dimainkan atau tidak.

Tak hanya sebuah game terbaru dari seri Touhou, Hopeless Masquerade juga memiliki beberapa perbedaan yang cukup mencolok dari seri-seri sebelumnya, seperti:

1. Model karakter yang berbeda (screenshot).
2. Battle system yang berbeda, di Hopeless Masquerade karakter yang kita gunakan tidak lagi 'berdiri' di tanah, melainkan melayang di udara.
3. Cara mengaktifkan serangan spesial yang berbeda.
4. Sistem Last Word.
5. Masih banyak lainnya yang bisa kalian temukan sendiri perbedaannya dengan cara memainkannya!

Minimum Requirements:

Intel Core2Duo 2.6GHz
VRAM 512MB
Pixel Shader 2.0
1GB Memory
DirectX 9.0c
Minimum 1280 × 720 pixel Resolution

(**cybeast**)

ONA

15

Production
Trigger

Genre
Action

Inferno Cop

So bad it's good, we don't need second page to write about it!

Dari bekas karyawan **Gainax** dan **GEEKS**, studio baru **Trigger** mempersembahkan anime pertama mereka... **Inferno Cop**.

Hiroyuki Imaishi adalah sutradara dibalik kegilaan **Panty & Stocking with Garterbelt** dan **Gurren Lagann**. Dengan kru yang sama di studio baru, Imaishi mengerjakan proyek anime terbarunya...sebuah anime flash yang dikerjakan dengan tidak niat dan skrip yang hancur lebur.

Tapi justru itulah yang sengaja dilakukan Imaishi. Hasilnya? I don't even... justru inilah kuda hitam untuk anime season Fall tahun lalu...atau season Winter tahun ini. Muncul di penghujung tahun, Inferno Cop menyerang dengan mengeksploitasi semua hal yang bisa disebut sebagai titik nadir dalam anime, menjadi sebuah running gag dan komedi yang gila dan WTF.

Diceritakan bahwa tiga tahun yang lalu, seorang polisi kehilangan istri dan anaknya akibat ulah penjahat dari organisasi **Southern Cross**. Polisi itu membuat kontrak dan berubah menjadi **Inferno Cop**, saudara haram dari Ghost Rider!

Oke...memang tidak ada hubungannya dengan Ghost Rider. Tapi lihat saja sosoknya! Ini adalah Ghost Rider yang taat lalu lintas! Bahkan dia sadar hukum!

Jack Knife Edge Town sebagai setting cerita pun hanya berupa foto dari berbagai sudut kota Tokyo yang tidak dipoles sama sekali. Walaupun detail karakter cukup impresif, tubuh mereka tidak bergerak sama sekali! Animasi setiap karakternya hanya sebatas gliding dan itu saja. Kroco Southern Cross pun hanya sekedar copas. Voice acting pun pas-pasan sekali, buruk malah. Bahkan char cewek yang diisi suarakan oleh cewek tulen sekalipun terdengar seperti suara bencong!

Bahkan saya belum membahas keanehan storynya. Selain melawan kroco Southern Cross, Inferno Cop juga harus melawan bayi mutan, bahkan superhero pengacara!

Inferno Cop adalah guilty pleasure saya di tahun ini. Menyia-nyiakan dua menit pun rasanya tidak rugi. Cocok ditonton setelah menyaksikan anime moe-moe girls doing cute things.

Link
http://goo.gl/x2Zrw

Thread
http://kask.us/g4d1Y

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

Production
Key
JC Staff

Vintage
26 episodes

Genre
Drama, Comedy

TV

15

Little Busters!

It's nice and all, but it lacked something I can't tell. Still delivers feels though.

Little Busters! adalah salah satu judul untuk season Fall tahun lalu yang...diluar ekspektasi. Bukan maksudnya kecil kemungkinan akan diangkat menjadi anime. Fans dari visual novel buatan **Key** ini selalu berharap akan diangkatnya LB ke media anime.

Dan ketika berita itu benar adanya, mereka kecewa. **Kyoto Animation** yang diharapkan akan mengambil LB, rupanya malah mengerjakan Chuunibyou. Adaptasi **Kanon** dan **Clannad** yang sangat-sangat baik dan jaminan tearjerker rupanya tidak dijadikan bahan pertimbangan bagi Key yang justru memilih **JC Staff** untuk menganimasikan kehidupan anggota geng **Little Busters**.

Akhir-akhir ini adaptasi JC Staff diragukan karena pengerjaan yang cepat akibat mengambil banyak judul dalam satu season. Tapi tetap saja JC Staff punya reputasi yang cukup bagus dengan anime-anime drama. Ini dibuktikan dengan adaptasi Sakurasou no Pet na Kanojo yang bisa saja digadang-gadang sebagai Toradora 2.0.

Saya kira sah-sah saja JC Staff sedikit jumawa dengan fakta ini. Namun nyatanya fans dudah terlanjur kecewa, dan memang rasanya ada sesuatu yang hilang dari anime ini...

We are Little Busters!

Waktu kecil, **Naoe Riki** telah kehilangan orang tuanya. Ketika Riki hampir merasa deresi, dia bertemu dengan geng yang menamakan diri mereka Little Busters. Bersama kakak beradik **Natsume Kyousuke** dan **Rin**, **Inohara Masato**, dan **Miyazawa Kengo**, Riki melakukan berbagai "penyelamatan dunia", dan akhirnya menjadi anggota Little Busters juga.

Fast-forward ke tahun kedua Riki di SMA, Riki masih terus berkumpul bersama teman-teman LIttle Bustersnya. Suatu hari, Kyousuke kembali dari perjalanan mencari pekerjaan. Riki yang rindu akan kegiatan Little Busters di masa kecilnya, memutuskan untuk mengusulkan ini ke teman-teman lainnya. Kyousuke pun setuju dan memilih untuk membuat tim baseball. Sayang Kengo tidak bisa kiut karena harus persiapan turnamen kendo.

Tim baseball tidak bisa dibentuk jika hanya memiliki empat anggota saja, maka Kyousuke memerintahkan Riki dan Rin untuk mencari anggota baru, dan disarankan untuk mencari anggota cewek. Masalahnya, Rin adalah orang yang pemalu sehingga RIkilah yang bekerja sepenuhnya.

Link
http://goo.gl/On57R

Thread
http://kask.us/gVXGu

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

Seiring perjalanannya dalam mencari anggota baru, Riki bertemu dengan **Kamikita Komari**, **Saigusa Haruka**, **Kudryavka Noumi**, **Kurugaya Yuiko**, dan **Nishizono Mio**. Karena diadaptasi dari VN, Riki harus menyelesaikan masalah setiap tokoh tersebut sebelum bisa merekrut mereka ke tim baseball dan geng Little Busters.

Selain itu ada juga misteri surat yang didapat oleh Riki dan Rin. Si pengirim surat menjanjikan "rahasia dunia" jika mereka berdua dapat menyelesaikan berbagai tugas yang ada di surat itu. Pada akhirnya pun, seluruh anggota Little Busters membantu menyelesaikan tugas tersebut, misalnya membersihkan gudang dan menggantikan petugas kantin memasak. Apakah "rahasia dunia" yang dimaksud itu?

Feels, feels everywhere

Meskipun tema persahabatan di LB terasa ringan, drama yang disampaikan sangat menyentuh meski tidak selevel dengan anime sekelas Clannad. Kisah Komari dan kakaknya itu baru secuil drama dari keseluruhan cerita LB sebanyak 26 episode. Bersiap-siaplah untuk diharu-birukan hatinya.

Komedi yang disajikan cukup kena, dan kebanyakan mengandalkan running gag dari Masato. Charm point anime LB bagi saya adalah desain karakter dan seiyuunya, seakan-akan membawa moe ke level yang lebih tinggi lagi.

Tapi seperti yang saya katakan sebelumnya, rasanya ada sesuatu yang kurang. Bayang-bayang adaptasi buruk JC Staff selalu menghantui. Atau mungkin karena pacingnya yang agak lambat.

Satu kekhawatiran saya adalah ketika apa yang ditakutkan itu benar terjadi. Adaptasi yang tiba-tiba menjadi buruk ketika LB masuk ke bagian paling penting. Percayalah, hingga titik ini, cerita Little Busters! belum ada apa-apanya. Just wait until hordes of feels came and you noticed something wrong with the story.

Little Busters are:

Natsume Kyousuke
(VA: Midorikawa Hikaru)

Leader dari Little Busters yang setahun lebih tua. Selalu punya ide gila, namun dibarengi dengan alasan yang logis.

Natsume Rin
(VA: Tamiyasu Tomoe)

Satu-satunya cewek di Little Busters. Cewek penyayang kucing ini tidak bisa bergaul dengan baik, sehingga dianggap pemalu.

Inohara Masato
(VA: Canna Nobutoshi)

Anggota Little Busters yang tergila-gila dengan otot dan latihan fisik. Biasanya jadi bahan lelucon teman-temannya.

Miyazawa Kengo
(VA: Oda Yusei)

Anggota Little Busters yang sama kuatnya dengan Masato, namun lebih tenang. Kini menjadi atlit kendo sekolah.

Naoe Riki
(VA: Horie Yui)

Anggota kelima Little Busters. Kelihatan paling lemah, tapi sepertinya lebih pintar dari anggota yang lain. Mengidap penyakit narkolepsi.

Kamikita Komari
(VA: Yanase Natsumi)

Penyuka permen dan kue ini menyenangi buku cerita dan dongeng. Selain itu juga suka dengan pakaian berenda

Saigusa Haruka
(VA: Suzuki Keiko)

Troublemaker yang suka membuat berbagai jebakan dan memperbaiki barang. Sudah berkali-kali lolos dari hukuman komite disiplin.

Kudryavka Noumi
(VA: Wakabayashi Naomi)

3/4 berdarah Rusia dan sisanya Jepang. Cewek yang dipanggil **Kud** ini jago menangkap bola.

Kurugaya Yuiko
(VA: Tanaka Ryouko)

Dianggap sebagai "kakak perempuan" meski lebih muda dari Kyousuke. Kesukaannya adalah hal imut, Komari, dan Kud.

Nishizono Mio
(VA: Tatsumi Yuiko)

Cewek pendiam yang selalu membaca buku dibawah payung. Memiliki tubuh yang lemah karena sesuatu yang tidak mau disebutkan.

Verdict

Plus
- Key's writing. Anything else?
- Artwork chara dan VA menarik

Minus
- Ditakutkan kualitas adaptasi menurun di ujung cerita

MOV
15

Production
Electronic Arts
Bioware
Production I.G

Genre
Action, SciFi

Mass Effect: Paragon Lost

Fuck you EA, this could done very well if you gave them more budget.

Para pemain **Mass Effect 3** jelas kecewa dengan ending yang mereka dapatkan di gamenya. Setidaknya mereka bisa sedikit terhibur setelah menonton movie **Mass Effect: Paragon Lost** yang menjadi penguhubung antara **Mass Effect 1, 2** dan 3.

Movie yang ditulis oleh tim **Bioware** ini menampilkan **James Vega**, salah satu partner **Commander Shepard** (apakah dia laki-laki atau perempuan terserah kalian saja). Keputusan untuk menampilkan kisah Vega di movie ini dirasa tepat karena kita bisa melihat development Vega dalam mengambil moral choice. Percayalah, moral choice di movie ini lebih ngena daripada di ME3, dimana setiap pilihan yang kamu ambil hanya akn berpengaruh pada warna galaksi. Lol.

Movie ini juga menjelaskan lebih jauh tentang dua musuh utama, yaitu kelompok **Collectors** dan **Reapers**, serta hubungan antara keduanya. Kita juga bisa sedikit lebih mengetahui motif dari organisasi **Cerberus** yang dipimpin **Illusive Man**.

Sebagai penonton biasa, Paragon Lost bisa ditonton tanpa harus memainkan game atau membaca material tambahannya. Namun bagi para fans, tentu akan menemukan sebuah missing link.

Dan dari semua nilai plus tersebut pasti ada kekurangannya: presentasi. Dianimasikan oleh **Production I.G**, bahkan untuk standar anime dan animasi barat, Paragon Lost berada dibawah ekspektasi. Inbetween yang kasar, lalu terlalu banyak background yang menggunakan 3DCG. Walaupun harus saya katakan model 3D **Kodiak** dan **Mako** itu cukup bagus.

Studio 4C dipercaya untuk menganimasikan revival dari **Thundercats** dan apa yang terjadi? Mereka bisa melakukannya dengan baik. Tapi tidak dengan Paragon Lost. Masalahnya kembali ke satu hal: Budget. **Electronic Arts** berpikir bahwa investasi dana besar untuk sebuah material tambahan dari ME universe terlalu mengada-ada, jadi mereka memberi budget seadanya.

Dengan segala kekurangannya, Paragon Lost masih menjadi sebuah movie yang menghibur. Aksi yang ditampilkan, universe yang solid, dan writing khas Bioware sudah cukup untuk membuat fans bernostalgia. Kalian akan diajak untuk menyelami masa lalu Vega sebelum bertemu Shepard, fakta mengejutkan tentang Collectors dan Reapers, serta akhir memilukan dari ras intelegen **Prothean** yang mengawali seluruh kisah trilogi Mass Effect.

Link
http://goo.gl/PH4Dp

Thread
http://kask.us/g4j9s

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

The Story So Far...

Beberapa waktu setelah "kematian" Shepard (ME1-ME2), James Vega dikirim ke koloni **Fehl Prime** untuk melindungi koloni yang diserang tentara **Blood Pack**. Tim Vega yang beranggotakan **Nicky, Milque, Essex, Kamille, Mason**, dan dipimpin oleh **Captain Toni**, mengalami kesulitan dalam melawan tentara Blood Pack. Namun sang pemimpin **Archuk** bisa dikalahkan dan wakilnya, **Brook**, ditangkap hidup-hidup.

Admiral Hackett dan **David Anderson** lalu memerintahkan Delta Squad untuk melindungi Fehl Prime dari serangan. Dua tahun berlalu dan tidak ada ancaman musuh yang datang, hingga Toni memberitahukan tentang interferensi sinyal di luar Fehl Prime. Delta Squad bersama pedagang **Messner** dan antropolog **Treeya** menemukan sebuah artifak misterius. Vega memerintahkan Essex untuk menghancurkan artifak itu, meski Treeya melarangnya.

Siapa yang tahu kalau harcurnya artifak itu malah memanggil Collectors yang meculik semua penghuni koloni ke kapal induknya. Dibayang-bayangi oleh kisah kepahlawanan Shepard, Vega dihadapkan ke sebuah pilihan sulit yang menentukan nasib koloni, dan juga umat manusia.

Characters

James Vega (VA: Freddie Prinze Jr.)

Second-in-command Delta Squad. Vega adalah sosok yang mengagumi Commander Shepard, dan kadang berpikir apa yang akan Shepard lakukan jika ia berada di posisinya.

Milque (VA: Todd Haberkorn)

Sharpshooter Delta Squad yang menggunakan sniper **M-92 Mantis** sebagai senjata utamanya. Pernah ditembak Blood Pack ketika tiba di Fehl Prime, namun bisa bertahan.

Treeya Nuwani (VA: Monica Rial)

Antropolog dari ras Asari yang ditempatkan di Fehl Prime. Dahulunya adalah murid dari **Doktor Liara T'Soni** yang cukup dekat dengan Shepard.

Nicky (VA: Josh Grelle)

Spesialis di tim Delta Squad yang pemalu, namun mampu bekerja dibawah tekanan. Nicky sangat respek kepada para atasan militer.

Essex (VA: Eric Vale)

Satu-satunya manusia biotik di tim Delta Squad. Essex punya sikap carefree, sok cool, dan sombong. Namun kemampuan biotiknya tak perlu diragukan lagi.

Kamille (VA: Laura Bailey)

Marinir di tim Delta Squad. Satu-satunya wanita, tidak menghalangi Kamille untuk menunjukkan yang terbaik di timnya. Berpacaran dengan Mason.

Messner (VA: Vic Mignogna)

Pedagang di Fehl Prime yang menjual senjata dan kendaraan perang untuk para marinir. Identitas sebenarnya adalah seorang agen Cerberus yang menyelidiki para Collector.

MOV

15

Production
Toei Animation

Genre
Action, Adventure

One Piece Film: Z

I'll probably stay for Avril Lavigne's song

Setelah sukses dengan movie sebelumnya, kini **Eiichiro Oda** kembali memberikan cerita movie kepada para pecinta **One Piece**. Cerita ini berkaitan setelah mereka melewati pulau **Manusia Ikan**. Mempertahankan tokoh yang sebelumnya, dengan **Monkey D. Luffy** sebagai kapten bajak laut.

Banyak hal unik yang muncul dari anime ini. Seperti hadirnya bajak laut yang merupakan mantan angkatan laut legendaris serta untuk pertama kalinya menghadirkan penyanyi dari luar negeri.

The Dyna Gem

Dyna Gem atau yang berarti batu Dyna, merupakan sebuah senjata yang terdapat di **New World**. Senjata yang mengerikan yang mampu meluluhlantakkan apa saja.

Namun, sungguh tak dimengerti, walaupun pemerintah dunia sudah menganggapnya sebagai senjata yang mengerikan, tetap saja masih ada orang yang menginginkannya. Ia tidak lain dan tidak bukan adalah **Zephyr**, seorang bajak laut dengan inisial **Z**.

Zephyr sendiri bukanlah seorang bajak laut biasa, melainkan seorang mantan laksamana yang pernah menjadi legenda di kalangan angkatan laut. Namun pada akhirnya, ia beralih menjadi bajak laut. Berbeda dengan bajak laut lainnya yang menginginkan harta karun **One Piece**, tak ada yang ia inginkan atau pun ia tuju selain hancur nya era bajak laut.

Dengan menggunakan kekuatan batu Dyna yang ia curi dari angkatan laut. Ia berniat untuk menghancurkan tiga buah kantung magma yang terdapat di pulau **Firs**, pulau kedua, dan pulau **Piriodo**. Apabila ketiga nya dihancurkan maka akan terjadi letusan besar yang mampu menghancurkan New World. Banyak orang yang berpendapat bila hal itu hanyalah sebuah legenda. Namun siapa disangka hal itu merupakan sebuah kebenaran yang sengaja ditutupi oleh pemerintah dunia. New World pun terancam kepunahan.

Kini, anggota **bajak laut Topi Jerami** bergerak untuk menghentikan ambisi Zephyr. Tak ayal lagi, pertempuran hidup mati pun tak bisa terhindarkan. Dengan pertaruhan nasib New World dapatkan Luffy menghentikan ambisi Zephyr?

Link
Tahun depan, lol

Thread
http://kask.us/gVLtE

Contributor
noprirf

Layout
mca_trane

The Movie

Movie ini menjadikan One Piece di kelas tersendiri di kalangan pecinta anime. Respon masyarakat akan kehadiran movie ini bagus sekali. Tiket pun terjual lebih dari 650.000 atau meningkat 50% dari anime yang sebelumnya. Selain itu tingkat kepuasan penonton pun lebih tinggi ketimbang "**Strong World**" yang merupakan movie sebelumnya.

Semua hal itu bukanlah tanpa alasan. Sebab setelah Stong World hadir di masyarakat, Eiichiro Oda langsung membuat lanjutan movie One Piece. Dengan cepat ia merencanakan skenario.

Akhirnya dalam pembuatan One Piece, **Tatsuya Nagamine** dipercaya untuk menjadi sutradara. Bersamaan dengan itu, **Yasutaka Nakata** bertanggung jawab dalam tema lagu One Piece ini. Selain itu untuk pertama kalinya One Piece memilih penyanyi dari luar negeri, **Avril Lavigne** yang berasal dari Kanada. Ia dipercaya membawakan cover lagu **How You Remind Me** dari **Nickelblack** dan **Bad Reputation** dari **Joan Jett**, yang menjadi sountrack tema mengiring selama cerita.

You guys have already familiar with the Straw Hat's crew, so let's take a look on the new characters

Z (VA: Hochu Otsuka)

Seorang tokoh antagonis dan ketua bajak laut **Neo Marine**. Ia mempunyai ciri dengan tangan kanan yang terlihat seperti mesin yang bernama **Smasher** dengan setelan jubah yang berwarna hitam. Sebagai mantan laksamana, ia mampu menggunakan tehnik kelas tinggi seperti **Haki** serta **Rokushiki**.

Ain (VA: Ryoko Shinohara)

Dia adalah anggota bajak laut Neo Marine sekaligus murid dari Zephyr. cewek pemakan buah **Modo Modo**. Dengan buah itu ia mampu membuat orang 12 tahun lebih muda atau lebih tua melalui gelombang di tangan nya.

Binz (VA: Teruyuki Kagawa)

Seorang pria dengan bercirikan bertubuh besar dan selalu membawa samurai di belakang punggung nya. Ia pemakan buah iblis **Mosa Mosa** dengan kemampuan mengendalikan tumbuh-tumbuhan.

ONE PIECE GATHERING

Reportase: mca_trane
Foto: guy.damon

Tanggal 29 Desember 2012 lalu, baru saja diadakan acara gathering One Piece oleh komunitas Thread One Piece (TOP) Kaskus. AMH Magz berkesempatan untuk meliput acara yang berlangsung santai dan hangat di sebuah warung sate yang maknyuss...

Acara gath direncanakan berjalan semi formal dengan sesi perkenalan, games, doorprize, dan lain-lain. Namun karena tanggal dan hari yang tidak memungkinkan para peserta untuk hadir, serta segala upaya panitia dalam mempromosikan acara, ternyata peserta yang hadir hanya lima orang saja. Panitia pun memutuskan untuk mengubah acara menjadi lebih casual dengan obrolan ringan dan makan sate bareng.

Saya duluan yang datang ke lokasi gath di Sate Pak Gino di Jl. Sunda, Bandung, untuk persiapan tempat dan stand AMH Magz. Satu persatu peserta pun datang: tonBerryKing, guy.damon sang EO gath, rendiepr, RokushikiMaster, dan moonsteak yang datang cukup ngaret.

Selain ngobrol santai tentang One Piece, semua peserta juga makan sate + keripik, serta berkesempatan untuk membaca AMH Magz versi jilid. Jika di Jelajah TKP hanya ada satu jilid, maka kali ini tak tanggung-tanggung ada tiga jilid majalah dan satu buku Fanstuff Atelier yang dinikmati ramai-ramai.

Acara ditutup dengan foto bareng sambil memegang banner gath. Silahkan kalian tebak yang mana saya di foto itu, hehehe.

photo©guy.damon

ONA

13

Production
Namco Bandai
Gathering

Vintage
64 episodes

Genre
Comedy

Puchim@su!

Oh noes! Harukasan hijacked the header!

Ini dia sekuel **iDOLM@STER** yang sudah ditunggu-tunggu! Tapi kenapa semua idol menjadi chibi? Ah, ini bukan **Shiny Festa** rupanya!

AMH Magz sudah pernah membahas manga **Puchim@su!** dari **akane**. Rupanya **NBGI** menunjuk rumah produksi **Gathering** untuk menganimasikan kisah komedi para idol dan kru dari **765 Production** yang kini ditemani makhluk-makhluk cebol yang mirip dengan mereka!

Ada **Yukipo** yang ahli menggali lubang, **Afuu** si tukang makan, **Chihya** yang benci dada besar, **Harukasan** yang merepotkan (karena bisa bunshin), **Makocchi** yang gembul, **Yayo** si pencari uang receh, **Miurasan** si jago teleport, **Io** penembak beam, **Chibiki** dari Okinawa, **Chicchan** yang pintar, **Koami-Komami** yang jahil, **Takanya** yang bisa baca tulis, dan **Piyopiyo** yang bisa terbang.

Semuanya bermula ketika **Ami** dan **Mami** menemukan Yukipo dan Afuu. **Produser-san** sudah melarang mereka untuk memelihara Yukipo dan Afuu, namun dia kalah karena mereka berdua terlalu menggemaskan. **Ritsuko-san** saja dibuat tak berkutik.

Satu persatu, **Puchidol** lain pun bermunculan dan membuat kehidupan para idol semakin aneh. Akan ada perjalanan ke tempat antah berantah sambil wisata kuliner makanan yang bernama **Spepapupu** atau apapun itu. Kekuatan para Puchidol yang aneh pun bisa menjungkir-balikkan suasana.

Desain karakter yang berbeda dari anime menandakan bahwa akane mengadopsi desain karakter idol 765PRO dari game iM@S era **1st Vision** (pengecualian **Takane** dan **Hibiki** yang baru muncul di **2nd Vision**). Dahi **Iori** yang terlihat seluruhnya, rambut panjang **Azusa**, kuncir dua Ritsuko-san, dan masih ada lagi desain karakter yang perbedaannya terlihat subtle.

Durasi anime yang hanya tiga menit justru habis dimakan oleh endingnya, dan menyisakan waktu yang hanya cukup untuk menganimasikan satu-dua strip cerita. Jika tanggung begini seharusnya dijadikan satu episode berdurasi 15 menit saja sehingga cukup untuk menganimasikan satu chapter. Setidaknya Puchim@su! hampir tayang setiap hari sehingga kita tak perlu menunggu lama hanya untuk anime tiga menitan.

Link
http://goo.gl/k9y2e

Thread
http://kask.us/gWFRV

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

Characters

Afuu
VA: Hasegawa Akiko

Koami
VA: Shimoda Asami

Io
VA: Kugimiya Rie

Yayo
VA: Nigo Mayako

Harukasan
VA: Nakamura Eriko

Yukipo
VA: Asakura Azumi

Piyopiyo
VA: Takita Juri

Chibiki
VA: Numakura Manami

Takanya
VA: Hara Yumi

Makocchi
VA: Hirata Hitomi

Chicchan
VA: Wakabayashi Naomi

Miurasan
VA: Takahashi Chiaki

Komami
VA: Shimoda Asami

Chihya
VA: Imai Asami

P-san
VA: Majima Junji

Para idol dalam bentuk asli masih akan diisi suarakan oleh seiyuu gamenya. Bahkan sebenarnya mereka juga mengisi suarakan para Puchidol.

Soundtrack akan diisi oleh lagu-lagu baru dari 765PRO Allstars, jadi pastikan HDD kalian belum penuh sebelum singlenya keluar.

Other iM@S Anime

Live for You (Actas)

Rencana **Miki** untuk mengerjai **Haruka** malah menjadi rumit setelah **Chihaya** ikut serta dan mereka salah naik kendaraan. Sementara itu konser 765PRO hanya tinggal beberapa jam lagi... Dan untuk kali ini kita bisa melihat imbanya kekayaan keluarga **Minase**.

Xenoglossia (Sunrise)

Haruka ingin menjadi idol, tapi malah memiloti robot yang disebut **iDOL** dan harus menghancurkan meteor yang masuk ke atmosfir bumi. Akan ada banyak adegan NTR oleh robot, simbolisme, suffering, titty monster, dan darah. Haruka jadi idol hanya dua episode saja.

iDOLM@STER + Shiny Festa (A-1)

The true iM@S anime. Mengambil basis dari 2nd Vision, anime ini menyorot perjuangan seluruh idol 765PRO mulai dari titik nol hingga mereka ada di puncak. Konflik, peluh, rivalitas, taktik curang, gosip, totalitas, passion, komedi, semua yang melengkapi karir idol ada disini.

TV

13

Production
Dogakobo

Genre
Comedy

Mangirl!

Successful magazine run by four girls that could put Shonen Jack in shame(?)

Bagi yang sudah pernah nonton Bakuman. pasti tahu bahwa majalah Shonen Jump dipelesetkan menjadi Shonen Jack. Selain memperlihatkan pahit-manis perjalanan hidup seorang mangaka, Bakuman. juga menampilkan sekilas drama yang terjadi di kubu editorial majalah.

Bagaimana jika muncul anime/manga yang lebih terfokus pada kegiatan editorial majalah, dan diberi bumbu komedi?

Muncullah **Mangirl!** (artinya bukan laki-laki yang menjadi perempuan), manga karangan **Tamaoka Kagari** dengan desain karakter dari **Yasu** (**Toradora!, Joshiraku**). Adaptasi animenya dikerjakan oleh studio **Dogakobo** dan tayang selama 3 menit di kanal **Tokyo MX**.

Anime ini menceritakan tentang perusahaan **Earth Star Entertainment** yang berencana untuk merilis majalah manga baru. Nantinya majalah ini akan diberi nama **Comic Earth Star**.

FYI, Earth Star ini adalah perusahaan yang benar-benar ada lho. Bahkan manga Mangirl! ini juga diterbitkan di majalah yang sama. Lucunya pula, Mangirl! awalnya hendak diberi judul **Sōkan! Comic Earth Star Henshū-bu**. Heeee...

Kembali ke cerita, proposal majalah yang diajukan oleh **Sasayama Hana** disetujui oleh direksi. Hana lalu mengumpulkan staff editorial yang kebanyakan masih teman-temannya: **Torii Aki**, **Haraki Tsugumi**, dan **Nishijima Ringo**.

Masalahnya, hanya Aki yang sepertinya bisa diandalkan. Sisanya, bahkan Hana sendiri, tidak punya pengalaman apapun dalam editorial majalah. Meski begitu mereka tetap mengerjakan tugas mereka sebagai editor majalah Comic Earth Star.

Mau bagaimanapun juga, mengurus majalah itu bukan hal yang mudah. Tetapi hal itu malah digambarkan semudah merencanakan piknik sederhana di anime ini. It's a comedy after all, tapi jika ada yang mencoba membawakan tema editorial dengan serius akan sangat menarik sekali.

Komedi sendiri bisa dibawakan dengan baik berkat kombinasi script dan seiyuu yang masih bisa dibilang relatif baru, dan diduetkan dengan seiyuu veteran.

Mangirl! adalah komedi yang cukup bagus tentang editorial. Namun jika lebih tertarik dengan editorialnya, lebih baik tonton Bakuman. saja.

Link
http://goo.gl/g1PKD

Thread
http://kask.us/gXU2j

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

Comic Earth Star Editorial Staff

EDITOR-IN-CHIEF

Sasayama Hana (VA: Miyamoto Kanako)

Editor kepala Comic Earth Magazine. Pengalaman nol dalam editorial, namun semangatnya tinggi, mau belajar, dan bisa bekerja dengan para mangaka.

ASSISTANT EDITOR-IN-CHIEF

Torii Aki (VA: Komagata Yuri)

Asisten Hana yang justru bisa lebih diandalkan dari atasannya. Kritis, teliti, dan workaholic. Mau bekerja di Comic Earth Star karena kelemahannya dipegang Hana.

EDITOR

Haraki Tsugumi (VA: Otaka Moemi)

Staf editor yang senang makan donat. Awalnya bekerja di divisi konsumsi Earth Star Entertainment, namun pindah ke Comic Earth Star karena diberi sogokan makanan oleh Hana.

EDITOR

Nishijima RIngo (VA: Ohashi Ayaka)

Staf editor lainnya yang sekilas terlihat imut, namun orangnya kurang peka dan sensitif. Selalu membawa boneka kesayangannya.

Comic Earth Star Partners

(almost)Maru!, And Worth Your Time

Meski diakhiri dengan antiklimaks, Rinne no Lagrange tetaplah sebuah anime mecha yang menghibur, sekaligus mempertegas alasan kenapa banyak anime mecha bagus yang keluar di tahun 90-an. (mca_trane)

Production: XEBEC, Production I.G
Director: Suzuki Toshimasa
Script: Suga Shotaro, Nomura Yuuichi, etc.
Or. Char. Design: Morisawa Haruyuki
Mech. Design: Nissan Motors
3DCG: Graphinica
Music: Suzuki Saeko, TOMISIRO
Theme Song: Rasmus Faber, Kitagawa Katsutoshi
Genre: Sci-Fi, Mecha
Vintage: 24 episodes + 1 OVA

Studio **XEBEC** sedang butuh ide untuk anime baru mereka. Mereka butuh sesuatu yang original dan punya *impact*. Oooh, seseorang punya ide! Bagaimana jika kita buat anime mecha yang bisa menyamai anime-anime mecha jadul? Kita akan suruh pabrik mobil yang membuat robotnya, sementara itu kita akan buat pilotnya cewek SMA semua. Dan yang paling asyik, kita akan masukkan *yuri undertones*! Ini pasti akan sangat menjual!

Mungkin itu adalah sepenggal dibalik layar anime **Rinne no Lagrange**...*in a nutshell*.

Tapi intinya, **LagRin** bisa dikatakan sebagai percobaan XEBEC untuk membangkitkan kembali gairah dari anime mecha di tahun 90-an. Hasilnya? Baik, meski tak bisa dikatakan sempurna. *But it still does its job*.

Seperti yang sudah saya tulis di review LagRin di beberapa edisi yang lalu (ditambah dengan First Impression untuk season 2), LagRin mengisahkan tentang sebuah konflik intergalaktik antara dua planet dengan sebuah kekuatan *ancient* terperangkap ditengahnya.

"Apakah kau ingin mengendarai robot?" Itulah yang dikatakan **Fin E Ld Si Laffinty** kepada **Kyono Madoka**. Ajakan itu menjadi pertanda bangkitnya **Ovid** tua yang dikatakan sebagai sebuah kekuatan yang bisa membawa kehancuran, **Vox**.

Namun ditangan Madoka yang mengendarai **Vox Aura**, Vox digunakan untuk menangkal serangan Ovid musuh ke pulau **Kamogawa**. Meski begitu, masih ada orang yang takut dengan kekuatan Vox yang bisa menghancurkan planet.

Madoka dan Lan kemudian didatangi oleh orang ketiga bernama **Muginami**. Belakangan diketahui bahwa Lan dan Muginami masing-

masing punya tujuan berbeda yang berhubungan dengan Vox. Lan punya misi untuk melindungi Madoka dan Vox, sementara Muginami diberi tugas untuk mencuri Vox.

Sedikit yang mereka berdua ketahui, konflik diantara mereka hanyalah bagian kecil dari konflik di gugus **Polyhedron** antara planet **Le Garite** dan **De Metorio** yang hendak bertabrakan. Kemampuan mengendalikan Vox dari ketiga sahabat ini tengah dimanfaatkan masing-masing pihak yang sebenarnya dimanipulasi oleh seseorang.

Meski sudah tamat, saya tidak ingin menulis kelanjutannya karena: 1. Spoiler, dan 2. Kalian harus tonton sendiri untuk tahu kenapa LagRin ini jadi pilihan yang bagus untuk anime mecha di tahun 2012. Kenapa? Karena saya menemukan bahwa hampir semua akpek di anime ini bisa dianggap *likeable*. Setidaknya menurut standar saya.

Pertama adalah story. Memang LagRin tidak memiliki plot politik seberat Gundam atau kompleksitas universe yang dalam. Namun LagRin bisa menggabungkan berbagai aspek penceritaan dengan mulus. Alur perpindahan antara battle, slice of life, drama, dan minda jimaknya bisa dibilang alami.

Apa sebelumnya saya bilang minda jimak? Ya, penyingkapan fakta-fakta dieksekusi dengan baik dan bisa dibilang tak terduga, dan kadang bisa membuat penonton bertanya-tanya. Bahkan hingga akhir episode karena jawaban lebih jelasnya berada di manga prekuel.

Poin diatas bisa dikatakan sebagai kelemahan fatal LagRin. Namun itu tidak menghalangi para penonton awam yang tidak ingin repot mencari materal tambahan untuk memahami apa yang sebenarnya terjadi. *Deep story*? Saya rasa tidak. Justru LagRin punya kisah sederhana tentang Madoka yang senang menolong orang-orang lewat Jersey Club-nya. Persahabatan antara Madoka-Lan-Muginami sendiri menjadi tema yang tak kalah sederhananya juga, dan melambangkan harapan akan terjalinnya harmoni antara tiga planet yang menjadi setting cerita. Apa perlu saya jelaskan lagi penggambaran karakternya? Setidaknya catchphrase "Maru!", "Wan.", dan "Kashikomari~" dari ketiga heroine kita sudah cukup untuk menandakan sifat-sifat mereka yang menarik.

Sekarang masuk ke visualisasi dan desain ya. Satu kata saja: eyegasm! Co-production dengan **Production I.G** yang juga perusahaan induk dari XEBEC mengakibatkan setiap sudut pulau Kamogawa terpotret dengan sempurna. Tarikan garis yang khas membuat setiap detailnya tak terlewatkan.

Desain mecha menjadi daya tarik sendiri karena mengingatkan kita pada beberapa anime mecha dari dua dekade yang lalu. Saya akan tulis soal desain Ovid disini di tempat lain, *but one thing for sure*: mecha LagRin adalah mecha dengan desain yang futuristik. Satu hal lagi yang bisa membuat kalian bertanya-tanya adalah bagaimana caranya robot Vox bergerak dengan luwes meski memiliki anatomi dan sendi yang tidak masuk akal. Sudah jelas bahwa **Nissan** mendesain Ovid demi unsur estetika dan faktor transformasi dari **Piercer Mode** ke **Warrior Mode**.

Musik rasanya jadi kunci penting yang membangun atmosfir di LagRin. Scoring oleh **Suzuki Saeko** dan **TOMISIRO** penuh dengan string melodis, dan sesekali juga muncul musik trance elektronik di adegan battle intens. Dan tentu saja, titik puncak dari semua itu adalah theme song dari duet penyanyi **Nakajima Megumi** dan musisi house **Rasmus Faber**. Jika ditanya bagian manakah dari LagRin yang bisa mengingatkanmu dengan anime mecha tahun 90-an, komposisi musik theme songnya lah yang akan saya jawab.

Singkatnya, Rinne no Lagrange berhasil memukau berkat presentasi mecha yang cukup segar di tahun 2012 lalu. Meski ada kekurangan, secara umum LagRin masih tetap menyenangkan untuk ditonton.

"LagRin bisa dikatakan sebagai percobaan XEBEC untuk membangkitkan kembali gairah dari anime mecha di tahun 90-an. Hasilnya? Baik, meski tak bisa dikatakan sempurna."

Story: Erik Ko, Jim Zub
Art: Omar Dogan
Genre: Mahou Shoujo

Tahun 1987, seorang idol bernama **Momo** menjadi idola semua orang karena aksinya dalam laga tokusatsu melawan monster-monster **Warudemon** di atas panggung teater.

Setidaknya itu yang para penonton dan retro gamer percaya. Premis dari game **Wonder Momo** menceritakan Momo yang melawan para monster di atas panggung dan dia bisa berubah menjadi pahlawan kosmik. Namun dalam webcomic **Wonder Momo: Battle Idol**, Warudemon memang betul-betul alien nyata yang menginvasi bumi.

Hampir 20 tahun setelah teror Warudemon dan menghilangnya **Wonder Momo**, ancaman Warudemon datang kembali. Secara sepihak, seorang idol tidak laku bernama **Momoko** dipilih oleh agen galaktik **Glooder** untuk kembali mengenakan armor Wonder Momo dan bertarung melawan invasi alien dan Warudemon.

Meskipun bukan Momo yang asli, namun Momoko sudah terlanjur menjadi Wonder Momo yang baru. Ditengah-tengah kehidupan baru Momoko, muncul **Amazona** yang memendam kebencian pada Wonder Momo yang baru.

Pertarungan diantara mereka pun terjadi, nmaun kemunculan alien harus menunda pertarungan itu. Apakah Wonder Momo dan Amazona bisa bersatu untuk melawan mereka? Dan dimanakah Wonder Momo yang asli?

Wonder Momo: Battle Idol adalah webcomic yang dipublish di situs **ShiftyLook**, dan dikarang oleh orang-orang yang sudah berpengalaman dalam scene western comic.

Meski intinya adalah western comic, Battle Idol tidak meninggalkan akar ke-Jepangannya. Justru Battle Idol menyajikan kombinasi antara art ala manga dengan cerita sarkas dan parodi ala komedi Amerika.

Dan karena diangkat dari game, Battle Idol menjadikan fitur-fitur pada gamenya sebagai running gag. Battle Idol juga mereferensikan beberapa game klasik **Namco** didalamnya, seperti **Galaga** dan **Pac-Man**.

Jangan kira bahwa Battle Idol adalah manga serius, karena sudah jelas ada selipan komedi. Oh, miniskirt Wonder Momo dan Amazona akan sering terbuka lebar saat mereka bertarung, jadi siapkan mata kalian para sukebe.

Wonder Momo: Battle Idol masih diserialisasikan di situs ShiftyLook. Episode baru rilis setiap hari Rabu dan Jum'at.

ShiftyLook.com?

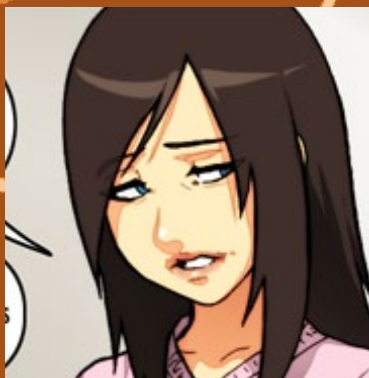
ShiftyLook adalah situs yang merupakan bagian dari **Namco Bandai Games Inc.** Tujuan mereka? Menghidupkan kembali franchise game Namco dalam bentuk komik, animasi, bahkan game baru!

Selain Wonder Momo, ShiftyLook menyerialisasikan **Dig Dug, Katamari, Klonoa, Bravoman, Wagan Land, Xevious, Valkyrie, Dragon Spirit,** dan game lainnya.

Momoko

Idol tidak laku yang berusaha untuk mendapatkan peran di acara TV UltraStar Ranger, namun malah menjadi Wonder Momo yang baru. Senjata Momoko adalah hulahup energi.

Akiho

Idol populer yang baru pindah ke sekolah Momoko. Memiliki kekuatan untuk berubah menjadi Amazona. Senjatanya adalah pedang energi. Akiho adalah fans berat Wonder Momo yang asli.

Momo

Ibu Momoko, dan Wonder Momo yang asli. Setelah menghalau invasi Warudemon 20 tahun yang lalu, Momo memutuskan untuk pensiun agar dia tidak jatuh ke jurang depresi akibat melindungi Momoko.

Wonder Momo rilis tahun 1987 untuk platform arcade, dan kemudian diport ke PC. Kini Wonder Momo bisa dimainkan di Nintendo Wii.

Gameplay Wonder Momo adalah tipikal beat em up, dimana Momo harus mengalahkan musuh yang muncul di panggung. Setelah Wonder Meter penuh, Momo bisa berubah menjadi Wonder Momo dan melancarkan lebih banyak variasi serangan selama tiga menit.

Momo juga bisa melompat, tapi berhati-hatilah dengan para fotografer. Momo bisa terkena stun jika mereka berhasil memotret celana dalam Momo. Untuk game tahun 80an, Wonder Momo cukup ecchi. Hmmm...

http://youtu.be/Sh6Q3eu2uLo
http://goo.gl/l88rX
http://kask.us/gVSli
Sunrise
15+
TV

Gintama

OMEGA8719

Gintama adalah anime produksi Sunrise hasil adaptasi dari manga karya Hideaki Sorachi yang sudah terbit sejak tahun 2003. Anime Gintama tayang kali pertama pada tahun 2006 mengambil setting Jepang di dunia alternatif, zaman Edo. Bila menurut sejarah asli Jepang hendak dijajah oleh bangsa Eropa, maka di dunia alternatif ini Jepang berhasil ditundukkan oleh Amanto, sebutan alien di dunia Gintama. Oleh sebab itu pada lingkungannya terdapat perpaduan teknologi modern namun beberapa tempat yang tidak mendapat perhatian pembangunan dari pemerintah Bakufu masih berasa zaman Edo.

Kisah memusatkan pada kehidupan sehari-hari seorang samurai tak bertuan, Sakata Gintoki. Dia adalah salah satu pejuang yang melawan saat awal-awal Amanto memulai invasi. Namun akibat kalah teknologi dan pemerintah Jepang resmi menyerah, dia menjadi ronin.

Awal perjalanan baru dimulai saat bertemu Shimura Shinpaci yang berusaha menyelamatkan dojo keluarga. Shinpaci ingin menjadi murid Gintoki setelah terkesan dengan keberaniannya melawan Amanto yang menganggunya. Meski Gintoki sendiri tak pernah bilang menyanggupi, Shinpachi terus mengikuti Gintoki.

Pada akhirnya Shinpachi tidak pernah diajari teknik berpedang tapi malah ikut membantu

Gintoki sudah yatim piatu sejak kecil akibat perang Jepang melawan Amanto. Pada masa itu dia dipungut oleh Shoyou-sensei, orang yang paling dihormati Gintoki. Dia mengajarkan berbagai keterampilan untuk bertahan hidup. Namun sayang Shoyou -sensei akhirnya juga menjadi korban pemerintahan Bakufu.

pekerjaan Gintoki sekarang sebagai Yorozuya, Jack of All Trades, kerja apapun sesuai permintaan klien. Mulai dari menjadi tukang kayu hingga memata-matai selingkuhan.

Suatu hari mereka mendapat pekerjaan yang mempertemukan dengan Kagura. Gadis ini meski secara fisik mirip dengan manusia Bumi, dia adalah Amanto dari klan Yato. Salah satu klan petarung dengan kekuatan manusia super. Singkatnya, Kagura juga menjadi bagian dari Yorozuya.

Hingga beberapa episode selanjutnya masih diperkenalkan lagi karakter-karakter yang nantinya akan berperan banyak di episode selanjutnya. Mulai dari Shinsengumi, Katsura Kotaro, Tatsuma Sakamoto, dan paling penting Shinsuke Takasugi yang bisa dibilang musuh utama dalam serial Gintama. Bila dicermati banyak nama-nama yang familiar karena memang sebagian besar mengambil dari tokoh sejarah asli dengan kanji yang diplesetkan.

Bila membaca sepenggal sinopsis kisah di atas mungkin akan mendapat kesan kalau anime ini mirip dengan Samurai X hanya saja melawan alien. Tak sepenuhnya salah. Tapi Gintama pada dasarnya adalah bergenre komedi dengan bumbu aksi. Komedi yang tampil dalam Gintama benar-benar *out of the world*. Saat anda merasa cocok dengan model komedi di Gintama, sangat berbahaya untuk perut dan tenggorokan. Hideaki Sorachi sering menggunakan candaan kotor dan tak segan untuk membohongi pembaca. Jangan heran anda bakalan sering mendapat manservice atau bahkan tertipu mentah-mentah dengan kisah di episode tertentu.

Kisah dalam Gintama mirip seperti slice of life dengan komedi. Banyak kejadian unik yang dialami grup Yorozuya. Kesannya seperti menonton filler yang tak berujung tapi semua yang terjadi di anime ini memang ada di versi manga. Sunrise tidak membuat filler kecuali satu-dua episode spesial. Beberapa bagian sedikit diubah agar tetap pas dengan anime. Namun bukan berarti ini membuat Gintama tidak jelas dan tak ada tujuan. Ada beberapa Arc besar yang mengarahkan dan memperjelas musuh dalam Gintama. Arc besar biasanya memiliki 4 hingga 6 episode yang bersambung.

Arc besar yang terkenal kali pertama mendapat sebutan Benizakura Arc. Ini mengisahkan sebuah pedang dengan teknologi tinggi yang berujung pada perseteruan antara Gintoki dan Katsura melawan Takasugi. Untuk kali kedua Gintoki kembali menggunakan sebuah katana. Di sinilah Sunrise membuktikan kepiawaiannya dalam animasi 2D. Anda tak akan menyangka sebuah anime yang sarat dengan komedi bisa berubah menjadi penuh aksi yang super keren. Saya yang lebih menikmati kisah komedi dalam Gintama bisa berteriak kegirangan saat melihat pertarungan pada episode final Benizakura Arc.

Karena arc ini terkenal, movie pertama Gintama yang rilis kali pertama merupakan remake dari Benizakura Arc. Kisah yang dipakai tetap sama tapi animasinya digambar ulang dengan kualitas movie. Pertarungan yang versi TV saja sudah bikin wow, di versi movie bisa membuat anda berdecak kagum.

Tidak seperti pertarungan anime shonen lainnya, karakter di Gintama tidak memiliki jurus. Atau lebih tepatnya tidak teriak-teriak nama jurus. Mereka bertarung layaknya samurai biasa. Lebih mengandalkan teknik. Sekalipun di tengah pertarungan mereka juga masih sempat bersilat lidah dengan musuh, isinya pun bukan penjelasan jurus melainkan ideologi yang mereka yakini. Mereka saling berusaha meyakinkan bahwa yang dilakukan adalah hal benar dan caramu adalah salah.

Hal yang menarik saat Gintoki berdialog dengan musuhnya, Hideaki Sorachi bisa membuat mata penonton kemasukan debu. Ditambah dengan kemampuan Sunrise yang bisa memadukan musik latar dengan situasi terjadi menjadikan arc besar sangat berkesan.

Untuk bisa menikmati komedi di Gintama secara penuh, ada beberapa hal yang perlu diketahui. Komedi di Gintama tidak bekerja untuk orang yang tidak mengetahui kebudayan Jepang secara umum. Meski Rumbel-sub memberikan *TL-notes* pada translasi mereka, tak bisa berharap banyak pada Horriblesub, satu-satunya pilihan grup saat ini bila ingin menonton Gintama. Hal lainnya adalah, anda harus familiar dengan beberapa judul anime, manga dan games. Ini karena Gintama sering memparodikan judul-judul lain. Akan membantu pula bila mengetahui tokoh-tokoh terkenal.

Dulu pernah tersiar kabar bahwa Gintama tayang di Indosiar. Saya sendiri memang belum pernah menonton untuk yang tayang di TV lokal dan sepertinya sudah kandas setelah 5 episode. Anime Gintama memang bukanlah seperti anime shonen kebanyakan yang porsinya bertarung dan teriak-teriak nama jurus nggak penting. Anime Gintama lebih mengedepankan komedi parodi dengan unsur Jepang yang kental sehingga akan *lost in translation* bila didubbing ke dalam bahasa Indonesia. Bahkan dengan menggunakan bahasa Inggris yang kosa katanya jauh lebih banyak dari bahasa Indonesia, masih ada beberapa kalimat yang berasa garing bila tidak tahu makna aslinya dalam bahasa Jepang.

Setidaknya penonton harus survive bertahan selama 25 episode. Bila penonton sukses bertahan sejumlah episode awal yang memang lambat, semua akan terbayar di episode selanjutnya.

Saat artikel ini ditulis, anime Gintama telah mencapai lebih dari 260 episode. Sunrise melakukan break istirahat 2 kali saat kisah di anime mulai mengejar manga. Di sinilah hebatnya strategi Sunrise. Mereka tidak mengambil langkah seperti studio Toei maupun Pierrot yang malah mengisi dengan filler. Serial Gintama sudah terlalu epic untuk diisi dengan filler.

Yorozuya
Grup yang terdiri atas Sakata Gintoki, Shimura Shinpachi dan Kagura melakukan berbagai pekerjaan sesuai dengan permintaan klien.

Karena break istirahat ini di **MAL** terdapat 3 seri yang judulnya mirip tapi sebetulnya adalah lanjutan dari serial sebelumnya.

Gintama	9.09
Gintama’	9.24
Gintama’ Enchousen	9.18

Score rata-rata 9 dari MAL membuktikan anime ini memang menarik untuk diikuti. Bahkan saat ini Gintama adalah satu-satunya anime adaptasi dari manga terbitan Weekly Shonen Jump yang bisa masuk top 10 MAL.

Di samping ini adalah beberapa arc yang menarik selama Gintama tayang. Harap diingat, genre utama Gintama komedi parodi. Namun saat sudah memulai arc besar, penonton tidak bakal menyangka anime yang awalnya cuma komedi dan berjalan seperti tanpa arah bisa menghasilkan adegan pertarungan yang luar biasa.

Jangan kahwatir bila unsur komedinya hilang saat masuk arc besar. Hideaki Sorachi dengan pintar bisa tetap memasukkan komedi di tengah situasi genting. Dalam beberapa kisah, nyawa Gintoki dan kawan-kawannya bahkan menjadi taruhan bila gagal mengatasi krisis.

Selain itu ada arc kecil yang hanya terdiri dari 2 episode. Sebagian besar merupakan kisah komedi yang memang membutuhkan durasi 2 x 23 menit untuk menuntaskan ceritanya. Penonton harus berhati-hati memilih waktu dan tempat saat menonton Gintama karena beberapa candaannya kotor. Tak jarang pula harus melihat sebuah gorilla telanjang selama 5 menit. Beberapa arc justru membuat mata kelilipan.

Dari banyaknya episode Gintama yang komedi, sangat dianjurkan untuk menonton secara urut. Karena beberapa episode terbaru mengingatkan kejadian di episode lama.

Ghost Hotel
Otae mendapat tiket gratis menginap di hotel dari seorang teman. Namun yang tak diketahui hotel tersebut dikhususkan untuk hantu. Gintoki yang paling takut hantu terpaksa melawan demi membebaskan dari perangkap.

Benizakura
Yorozuya menyelidiki sebuah pedang terkutuk atas permintaan klien. Katsura juga telah menjadi korban pedang Benizakura. Ternyata semua ini ulah Keihetai yang dipimpin oleh Takasugi.

Yagyuu

Otae bertemu kembali dengan teman masa kecilnya, Yagyuu Kyubei. Dia memaksa menikah dengan Otae untuk memenuhi janji. Shinpachi sebagai kepala keluarga Shimura tidak terima dan berusaha merebut kembali kakaknya.

Shinsengumi Crisis

Hijikata membuka segel sebuah pedang terkutuk yang membuatnya menjadi seorang otaku. Di saat yang sama datang anggota lama, Ito yang berencana menggulingkan Shinsengumi dengan cara menculik Kondo.

Fuyo

Gintoki menemukan sebuah kepala yang bisa berbicara. Kepala tersebut ternyata sebuah protoype android yang dibuang. Data dalam android tersebut menyeret Yorozuya ke dalam masalah yang lebih rumit dan berbahaya.

Burning Yoshiwara

Awalnya Yorozuya hanya berusaha membantu seorang anak mencari ibunya yang diduga hidup dikawasan merah Yoshiwara. Tapi mereka malah berurusan dengan King of Night. Pertempuran tak dapat dihindari.

Joi adalah pejuang yang bergerilya melawan pemerintahan Bakufu. Gerilyawan Joi memang ada di sejarah Jepang. Di versi Gintama, lebih sering mengisahkan dari sisi pandang 4 sekawan ini.

Joi tercerai berai saat serangan Amanto paling besar yang berujung pada kekalahan Jepang. Tak hanya itu, Takasugi juga kehilangan satu mata.

Katsura tetap bersikeras melawan Bakufu dan membentuk new Joi. Gintoki bersikap netral dan lebih bersantai menikmati hidup sambil melindungi kedamaian saat ini. Sakamoto melanjutkan ambisinya menuju luar angkasa dan berakhir menjadi pedagang. Sedangkan Takasugi makin dendam pada dunia dan berusaha menghancurkan semua yang ada.

Shinsengumi merupakan salah satu divisi pasukan keamanan dalam pemerintahan Bakufu. Tugasnya memang mirip kepolisian. Namun misi utama mereka adalah menangkap semua anggota new Joi termasuk pemimpinnya, Katsura Kotaro.

Meskipun satu divisi, Shinsengumi memiliki 3 faksi yang memiliki pandangan dan cara kerja yang berbeda. Shinsengumi pernah nyaris bubar karena bentrok dengan dengan faksi lain.

Gintoki yang memang berteman dengan Katsura pernah dicurigai terlibat dengan new Joi. Namun sikapnya yang netral membuat Gintoki secara tidak langsung menjadi penghubung antara Shinsengumi dengan Katsura.

Kondo Isao merupakan komandan dari Shinsengumi. Anggotanya sendiri bukan dari golongan samurai kelas atas. Sebagian besar adalah preman kampung yang loyal dan menghormatinya bahkan sebelum dia menjadi komandan. Kondo mendapat julukan gorila karena penampilannya dan sering tanpa malu tidak berbusana. Meski begitu dia tetap disegani.

Hijikata dan Okita adalah salah satu anggota Shinsengumi paling loyal kepada Kondo. Karena mereka bertiga telah mengenal paling lama. Sedangkan anggota lainnya tidak banyak yang bisa diungkap karena cuma seperti figuran untuk melengkapi jumlah petugas keamanan.

Shinsengumi di Gintama selain bertarung menggunakan pedang, mereka juga dilengkapi dengan senjata api dan kadang sampai menggunakan bazooka. Pedang lebih sering digunakan karena mereka terbiasa dengan petarungan jarak dekat.

Shimura Tae

VA : Satsuki Yukino

Kakak Shinpachi ini bekerja di sebuah host club dan memiliki nama panggilan Otae. Penampilannya memang manis tapi semua itu menipu. Otae mampu menggunakan Naginata dengan mudah. Sayangnya tidak bisa memasak selain telur dadar.

Yagyu Kyubei

VA : Fumiko Orikasa

Teman masa kecil Otae yang dibesarkan sebagai laki-laki. Ini karena keluarganya memiliki dojo dan sayangnya tidak memiliki anak laki-laki sebagai penerus. Meskipun sudah berpenampilan maskulin, dia kadang menunjukkan sisi femimnya.

Tsukuyo

VA : Yuuko Kaida

Dilatih sebagai shinobi oleh Jiraiya, Tsukuyo menjadi kepala keamanan di Yoshiwara. Salah satu tugasnya adalah menjaga perempuan tuna susila tidak kabur dari Yoshiwara.

Kagura

VA : Rie Kugimiya

Gadis dari klan Yato yang memiliki kekuatan superhuman. Regenerasi tubuhnya juga lebih tinggi karena memang dia bukan manusia bumi. Selalu membawa payung karena kulit klan Yato cukup lemah terhadap sinar matahari. Kagura juga gemar makan.

Sarutobi Ayame

VA : Yuu Kobayashi

Shinobi yang tergila-gila dengan Gintoki. Kemampuannya hebat, selama kaca matanya tidak dilepas. Menderita rabun mata parah, bahkan dari jarak kurang dari 30 cm masih salah mengenali wajah orang bila tidak memakai kacamata.

Shimura Shinpachi

VA : Sakaguchi Daisuke

Adik dari Otae ini awalnya ingin belajar ilmu pedang dari Gintoki dan membangkitkan kembali dojo keluarga yang tidak beroperasional karena tak ada murid. Sayangnya seiring perkembangan cerita, masalah dojo ini tidak dihiraukan lagi.

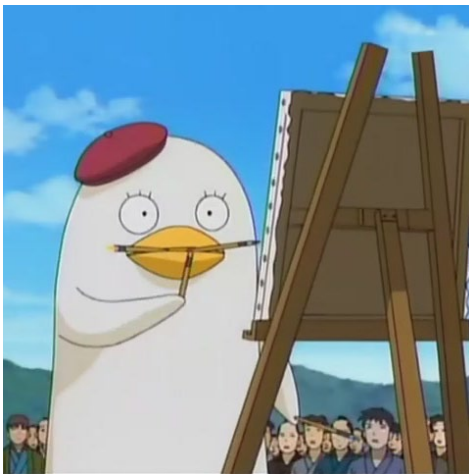
Madao

VA : Tachiki Fumihiko

Hasegawa Taizou awalnya bekerja di biro imigrasi milik pemerintahan. Setelah berurusan dengan Yorozuya, dia menjadi pengangguran dan lebih sering bekerja part time. Dia mendapat julukan Madao dari Kagura

Shogun

VA : Ono Yuuki

Pemimpin paling sial dalam anime ini, apalagi saat berurusan dengan Yorozuya. Untungnya dia tidak marah walau sudah menjadi korban. Bernama asli Tokugawa Shige Shige, dia adalah pemimpin pemerintahan Bakufu. Katsura salah satu yang berusaha membunuh Shogun.

Elizabeth

VA : Furuya Tooru

Awalnya tak banyak yang diketahui apakah Elizabeth itu. Dia diberikan kepada Katsura untuk dipelihara. Bisa berkomunikasi menggunakan papan bertulis. Bagian bawahnya pernah tersingkap dan sepertinya di dalamnya adalah manusia. Semua makin jelas saat Renho arc.

Sadaharu

VA : Takahashi Mikaku

Anjing dengan ukuran tak biasa ini merupakan peliharaan Kagura. Awalnya ditentang Gintoki dan Shinpachi karena perilakunya cukup liar. Sudah jelas anjing ini bukan berasal dari bumi. Sadaharu kadang digunakan sebagai tunggangan.

Kamui

VA : Hino Satoshi

Kakak Kagura ini adalah salah seorang klan Yato yang gila tarung. Wajahnya sering tersenyum dalam keadaan normal, namun saat dia makin menikmati pertarungan, senyumnya akan menghilang. Tentu saja dia lebih kuat dai Kagura mapun ayahnya.

Original Soundtrack Corner

Kami memilih beberapa soundtrack anime yang bisa kalian dengarkan. Para penyuka musik instrumental, silahkan masukkan ini ke koleksi kalian.

Series: Girls und Panzer
Composers: Shiro Hamaguchi, Masumi Ito, Tsutomu Mizushima, rino, Kana Yabuki, Steffe John William, Sousa John Philip, Hoffman, Niel Herms, Knipper Lev Konstantinovich, Blanter Matvej Isaakovich
Label: Lantis
Play time: 60 minutes (disc 1), 27 minutes (disc 2)

Yang menjadikan soundtrack **GuP** spesial selain orkestra brass-nya, ada di disc 2. Battle march era WWII seperti **Panzerlied**, **Katyusha**, **British Grenadier**, dan lainnya juga disertakan disini. Cukup masuk akal mengingat tank-tank disini adalah tank era WWII.

Series: Jormungand: PERFECT ORDER
Composer: Iwasaki Taku
Vocals: IGOR, Caoli Cano, SANTA
Label: Geneon Universal
Play time: 60 minutes

Berbeda dengan soundtrack season pertama, soundtrack **PERFECT ORDER** memiliki banyak track-track yang terpengaruh musik lounge. Elemen-elemen suspense juga bisa dirasakan dalam beberapa scoring.

IGOR mengisi lagu hiphop Perancis di track pertama, lalu **Caoli Cano** di lagu terakhir. **Time to Attack** dari **SANTA** juga kembali muncul dalam bentuk remix.

Series: Rinne no Lagrange
Composers: Saeko Suzuki, TOMISIRO, Rasmus Faber, DANCE☆MAN
Vocals: Nakajima Megumi, Frida Sundemo, Ishihara Kaori, Seto Asami, Kayano Ai
Label: Flying Dog
Play time: 61 minutes

Tidak jauh berbeda dari season sebelumnya, duet **Saeko Suzuki** dan **TOMISIRO** menyajikan scoring-scoring cute, thrilling, soothing, dan bernuansa techno. Kejutan datang di lagu **Flower in Green**, lagu house berbahasa Inggris kolaborasi dari **Rasmus Faber** dan **Nakajima Megumi** serta **Frida Sundemo** di vokal. Seharusnya ini jadi opening season 2.

Series: Vocaloid
Artists: Nem, DenporuP, daniwellP, Miracle Cider
Album: Shibuya-kei feat. Hatsune Miku
Vocal: Hatsune Miku
Genre: J-Pop, Shibuya-kei
Label: Warner Music Japan
Play time: 51 minutes

Shibuya-kei

Shibuya-kei adalah subgenre J-Pop yang dideskripsikan sebagai kombinasi antara jazz, pop, dan synthpop.

Genre ini berkembang sejak tahun 1990-an lewat beberapa nama besar seperti **Pizzicato Five**, **Flipper's Guitar**, dan **Original Love**. Influence dari Shibuya-kei bahkan mencakup luar negeri dan mempengaruhi musik indie pop Korea.

Sebagai tribute untuk nama-nama tersebut, **Nem**, **DenporuP**, dan **daniwellP** berkolaborasi menciptakan album cover lagu-lagu Shibuya-kei dengan vokal **Hatsune Miku**. Tak mudah memang untuk mengaransemen ulang lagu-lagu kondang tersebut, namun bagi saya hasil akhirnya tidak terlalu jelek.

Selain tiga nama yang sebelumnya saya sebutkan, ada juga cover dari **Kahimi Karie**, **Hideki Kaji**, dan **Kenji Ozawa**. Total 9 lagu cover plus 2 bonus track original sudah cukup untuk memuaskan telinga dengan musik yang berkembang di distrik Shibuya ini.

Nem mendapatkan jatah lagu **Konya wa Boogie Back**, **Humming ga Kikoeru**, dan **Seppun Kiss**. DenporuP mengerjakan **Baby Portable Rock**, **Bokuwa ga Tabi ni Deru Riyū**, dan **Koi to Machinegun**. **Lovely**, **Tokyo wa Yoru no 7ji**, dan **Corolla II ni Koi o Shita** ditangani daniwellP.

Bonus tracknya adalah **Suiyō Rain Dance** dari daniwellP dan **Shibuya Twinkle Planet** dari DenporuP bersama **Miracle Cider**. (**mca_trane**)

Tahun 90-an punya banyak sekali lagu anime yang enak. Tak percaya? Ini salah satunya.

Platinum, alias Platina, adalah single Sakamoto Maaya yang menjadi opening ketiga anime Cardcaptor Sakura. Nostalgia ya?

Lagu ini langsung dimulai dengan permainan string yang wah, diikuti dengan permainan drum ringan dan tab bass yang jadi favorit saya. Suara Maaya -san pun terdengar cute dan cocok dengan aransemen lagu yang punya kesan grand.

Seluruh aransemen lagu ini dikerjakan Yoko Kanno, jadi jangan heran kenapa komposisinya sangat jempolan.

Anyway masuk ke track twenty-four, Maaya-san dengan sempurna menyanyikan lirik berbahasa Inggris tentang sinderela dan sepatu kacanya. Musik pengiringnya jauh lebih easy listening. Gitar akustiknya sangat memukau.

Kedua track tersebut benar-benar memanjakan telinga saya. Selain karena vibe nostalgianya, juga karena ke-imb0-an aransemen Yoko Kanno yang tak perlu diragukan lagi. Buktikan saja di track instrumentalnya. (**mca_trane**)

Series: Cardcaptor Sakura
Artist: Sakamoto Maaya
Album: Platinum
Genre: J-Pop
Label: Victor Entertainment
Play time: 18 minutes
PV: http://youtu.be/VLhW_aZOVD4

15 Anisong That'll Make Your Head Go Bang!

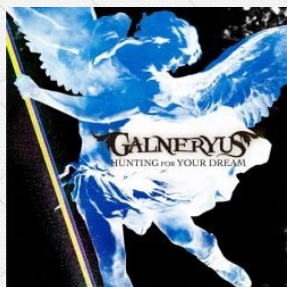
Pada kesempatan ini saya mencoba mengumpulkan beberapa anime soundtrack dengan genre utama rock, semoga bisa memuaskan pembaca yang kebetulan menyukai musik rock, dan bagi yang kurang menyukai musik rock, mungkin bisa didengar sebagai selingan.

Berikut beberapa soundtrack anime bergenre rock, yang (mudah-mudahan) mampu membuat pembaca terhanyut sambil mengangguk-anggukkan kepala, atau mengepalkan tangan pada saat mendengarkan beberapa anime soundtrack di bawah ini \m/ (**mizaki**)

CHOIR JAIL

Series: Tasogare Otome x Amnesia
Artist: Suzuki Konomi
PV: http://youtu.be/VJesBVwfUTA

Neo-classical metal, itulah kesan saya pertama ketika pertama mendengar lagu ini, suara Suzuki Konomi yang tinggi seakan menyayat hati, lirik lagu yang sedikit suram, double-beat cepat dari drum diiringi raungan 2 gitar yang cadas, ditambah dengan alunan keyboad, dentingan piano, dan choir/paduan suara semakin memperkuat nuansa neo-classical pada lagu ini. Cocok didengar pada saat patah hati atau di tengah keheningan malam.

Hunting for Your Dream

Series: Hunter x Hunter
Artist: Galneryus
PV: http://youtu.be/6FhmyWT-_0U

Power metal, ya lagu ini memiliki semua unsur power metal, aransemen lagu yang dinamis, permainan gitar dengan teknik dan kecepatan tinggi, keyboard yang mampu mengimbangi gitar, dan suara vokalis tinggi melengking. Galneryus sendiri merupakan band power metal yang sekarang banyak digemari oleh penikmat genre ini di seluruh dunia.

tRANCE

Series: Kurokami The Animation
Artist: Granrodeo
PV: http://youtu.be/f1v-3qh3hfY

Rhythm gitar berat dan cepat dari 7-string guitar, permainan tapping yang terdengar samar-samar pada saat refrain, dan solo gitar yang (sangat) cepat, ditambah permainan yang solid dari drum dan bass, tidak mengherankan bila lagu ini masuk dalam daftar kita.

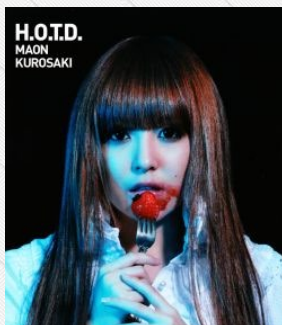
Laterality

Series: Jormungand: PERFECT ORDER
Artist: Yanagi Nagi
PV: http://youtu.be/c5J2PlRvwGI

Kesan pertama, jarang-jarang mendengar mendengar Yanagi Nagi bernyanyi diiringi musik dengan aransemen khas alternative rock. Saya sendiri sangat menyukai suara wanita yang lembut diiringi raungan gitar yang keras seperti alternative rock atau bahkan metal. Lagunya sendiri tidak perlu diragukan lagi : cadas!

Color

Series: Freezing
Artist: MARiA
PV: http://youtu.be/NYb8kbLPoDo

lagu dibuka dengan dentingan piano yang syahdu diikuti dengan vokal yang memang berkarakter rock, yang kemudian diikuti hentakan dari drum, dentuman bass, dan raungan gitar yang mampu membuat anda mengangguk-anggukkan kepala (anak metal bilangnya headbang, konon katanya sih begitu)

Series: High School of the Dead
Artist: Kurosaki Maon
PV: http://youtu.be/bNrdfqd-hMg

Return to Destiny

Secara garis besar, lagu ini bernuansa suram, tempo lagu sedang ke cepat. Karakter vokal yang indah dari Kurosaki Maon, rythm gitar yang berat, solo gitar yg menyayat hati di kiri yang diimbangi dengan petikan yang indah di kanan pada saat pertengahan lagu semakin menambah nuansa suram. Cocok didengar pada saat galau atau patah hati.

Series: Hidan no Aria
Artist: Nakano Aiko
PV: http://youtu.be/bEW8-Nm-o3Y

Camellia no Hitomi

Hal yang paling menonjol pada lagu ini adalah permainan gitar. Secara umum gitar disini hanya menggunakan teknik-teknik yang sebenarnya simple, tapi dimainkan secara skillfull dan sangat memukau sehingga terdengar garang, permainan bass dengan keyboard juga cukup menonjol.

Series: Senhime Zesshou Symphogear
Artist: Takagaki Ayahi
PV: http://youtu.be/pP9FTaGj_V4

Mayumi Ichiibaru

Girl with cute voice singing a cute song with cute arrangement? Sekali ini tidak, karena kali ini Takagaki Ayahi bernyanyi diiringi raungan gitar yang berat, rythm atraktif dengan hi-gain distrotion khas heavy metal, ditambah suara keyboard yang ajib dan masih ditambah suara imut Takagaki Ayahi, lagu ini jelas memiliki rasa tersendiri yang sayang untuk dilewatkan.

Series: Gokujo.
Artist: Hikasa Youko, Uchida Maaya, Taketatsu Ayana, Akesaka Satomi
PV: -

Kyoku Onna Overdrive

Sekali lagi, jangan tertipu dengan kekonyolan animenya atau reputasi seiyuunya. lagu ini saya jamin mampu menghentak pembaca melalui musiknya yang \m/ Lagunya sendiri berdurasi lumayan pendek, hanya 3 menit.

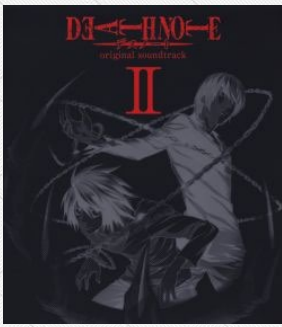
Series: Rental Magica
Artist: Komine Lisa
PV: http://youtu.be/uXlZjUiv5iM

Sora ni Saku/Faith

Karakter vokal Komine yang memang terdengar gothic, background vokal yang terdengar samar, keyboard yang terdengar sedikit suram, dipadukan dengan alternative rock, lagu ini memang meninggalkan kesan rock, gothic dan gelap pada saat yang bersamaan.

Series: Mobile Suit Gundam SEED DESTINY
Artist: Takahashi Hitomi
PV: http://youtu.be/-bchd4g8LV4

Bokutachi no Yukue

Lagu pembuka ketiga dari Gundam SEED Destiny, Lagu ini cukup emosional dan menghentak, rythm gitar yang berat dan dentuman bass yang menghentak menjadi daya tarik tersendiri, bagian solo gitar yang diikuti dengan suara jeritan gitar menambah sisi emosional pada lagu ini.

Series: Death Note
Artist: Maximum the Hormone
PV: http://youtu.be/FpVHIDLXUPg

Zetsubou Billy

Saya rasa pembaca mungkin sudah sangat familiar dengan lagu ini, jadi saya rasa tidak perlu menjelaskan lebih jauh lagi. Tapi bagi yang belum pernah mendengarkan lagu ini, kata yang paling cocok untuk mendeskripsikannya adalah : sederhana tapi brutal!! Lagu ini sebenarnya cukup simple, namun mempunyai kemampuan untuk menaikkan adrenalin pendengarnya.

Series: Darker Than Black
Artist: abingdon boys school
PV: http://youtu.be/8wfj8TMqR-w

Howling

Sekilas mengenai band ini, Abingdon Boys School dibentuk oleh Takanori Nishikawa yang lebih dulu dikenal sebagai TM Revolution (Takanori Makes Revolution), dengan mengusung musik yang lebih rock. Lagu ini sendiri cukup garang dengan aransemen khas alternative rock.

Series: Super Robot Wars OG -The Inspector-
Artist: JAM Project
PV: http://youtu.be/_5AKTXaFjV8

MAXON

Bagi pembaca yang kebetulan menyukai heavy metal dengan skill individual tiap instrument yang menonjol, saya merekomendasikan lagu ini, anda akan dimabukkan ketika mendengar lagu ini, MAX THE POWEEEEEEER!!!!

Series: Hagure Yuusha no Estetica
Artist: Faylan
PV: http://youtu.be/JKhopBj1Cmc

Realization

Faylan, salah satu anisong artist papan atas dengan beberapa single yang cukup garang, seperti Dead End, Mind as Judgement, Errand, Blood Teller, Realization dsb. lagu ini sendiri memadukan permainan keyboard yang indah dengan raungan gitar berat dengan distorsi garang ditambah suara sexy faylan sebagai daya tarik utamanya. Background vocal yang terdengar samar dengan solo gitar indah dengan kecepatan maut menjadi daya tarik tambahan.

Illustrated by Loundraw

Illustrated by BF.

Lockheed Martin F-22 RAPTOR

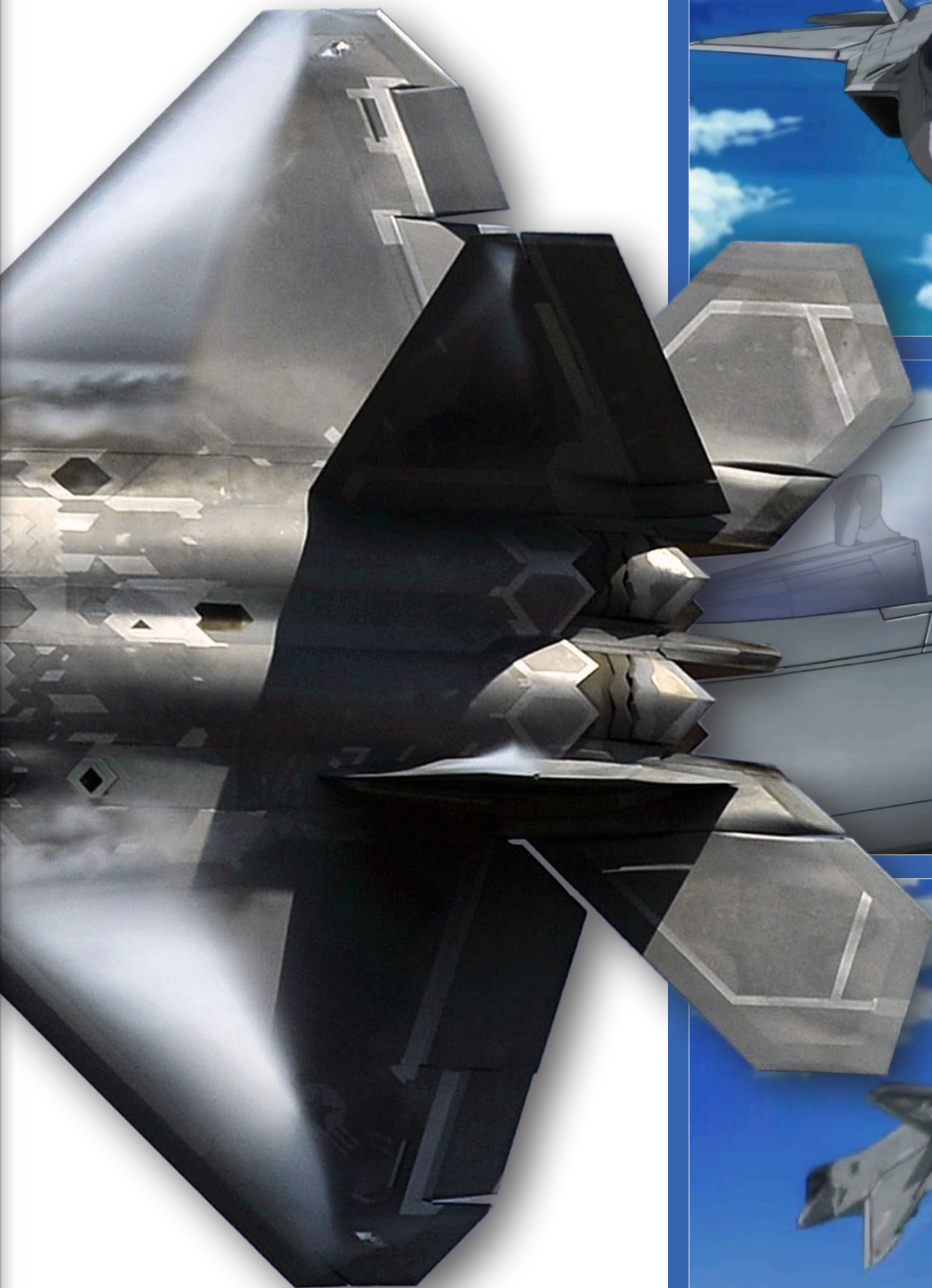
Pesawat tempur yang kali pertama muncul untuk menghadang laju Alone di serial anime Vivid Red Operation adalah pesawat generasi terbaru buatan Lockheed Martin, F-22. Meski di anime pesawat ini langsung rontok karena Alone memiliki keunggulan teknologi.

Pesawat ini dibuat sesuai dengan permintaan pemerintah AS yang menginginkan pesawat tempur yang stealth, kemampuan manuver yang hebat sekaligus aman bagi pilot. Fungsi stealth di dapat dengan penggunaan material khusus yang dapat menyerap sebagian besar gelombang yang dipancarkan radar. Sehingga di layar monitor radar, F-22 nyaris tak terlihat. Ada yang mengklaim di radar hanya tampak seperti titik kecil sehingga dikira sebagai sekawanan burung.

Untuk meningkatkan manuverbilitas, F-22 menggunakan thrust vectoring jet. Mesin Pratt & Whitney juga mampu memacu pesawat ini hingga mach 2.25 dan jarak lebih dari 2800 km. Tak berhenti di situ, Lockheed Martin juga membenamkan sistem navigasi dan radar paling canggih yang bisa dipasang pada pesawat. Karena itu F-22 mampu mencium keberadaan musuh hingga jarak 200 km.

Akibat penggunaan berbagai teknologi ini, harga satu unit melambung hingga USD 150 juta. Harga ini tergolong mahal bagi anggaran pemerintah AS. Akhirnya produksi F-22 dihentikan pada Desember 2011. Hingga saat itu telah diproduksi sebanyak 195 pesawat.

Performa
Kecepatan masimal : Mach 2,25 | 2.410 km/h
Jarak: 2.960 km
Radius tempur : 643 km
Ketinggian maksimal : 19 km

Persenjataan
Vulcan cannon M61A2 20 mm, 480 peluru
Peluru kendali *udara ke udara*
6× AIM-120 AMRAAM
2× AIM-9 Sidewinder
Bom *udara ke darat*
2× 1.000 lb (450 kg) JDAM or
8× 250 lb (110 kg) GBU-39

Lockheed Martin F-35 LIGHTNING II

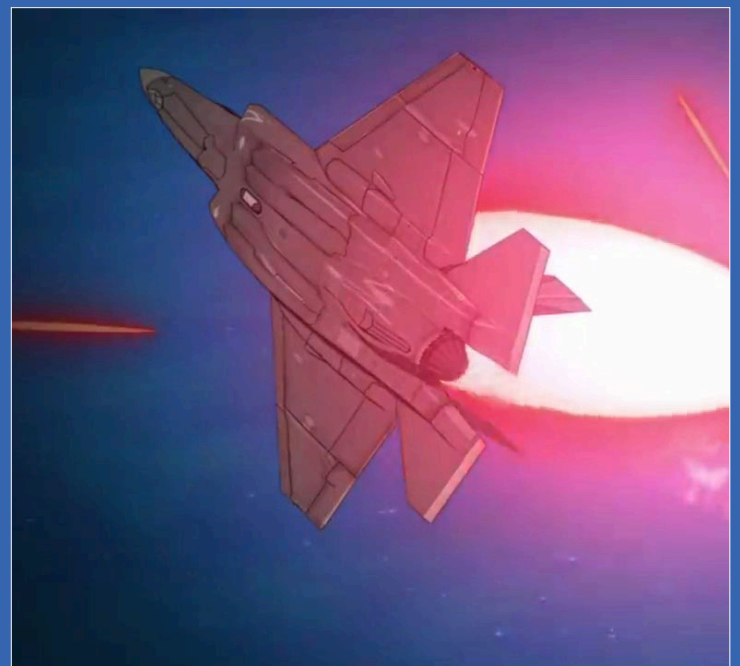
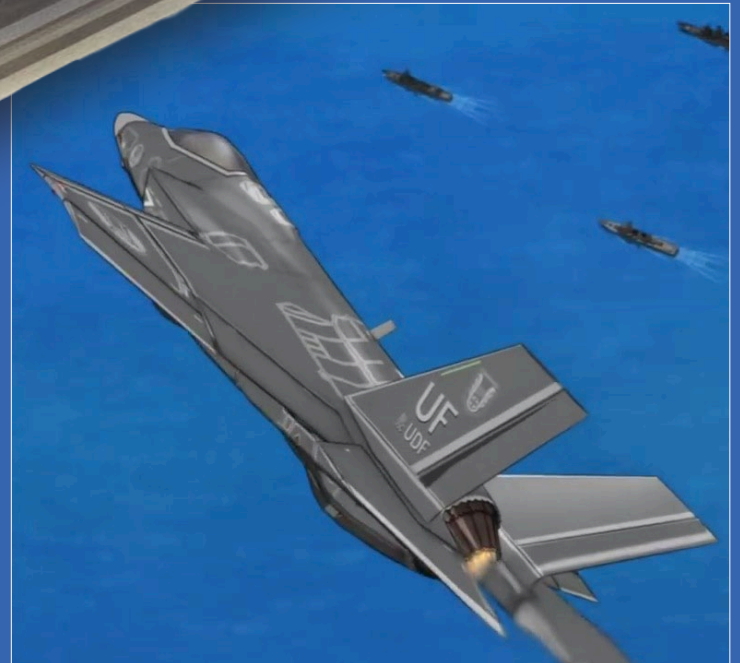
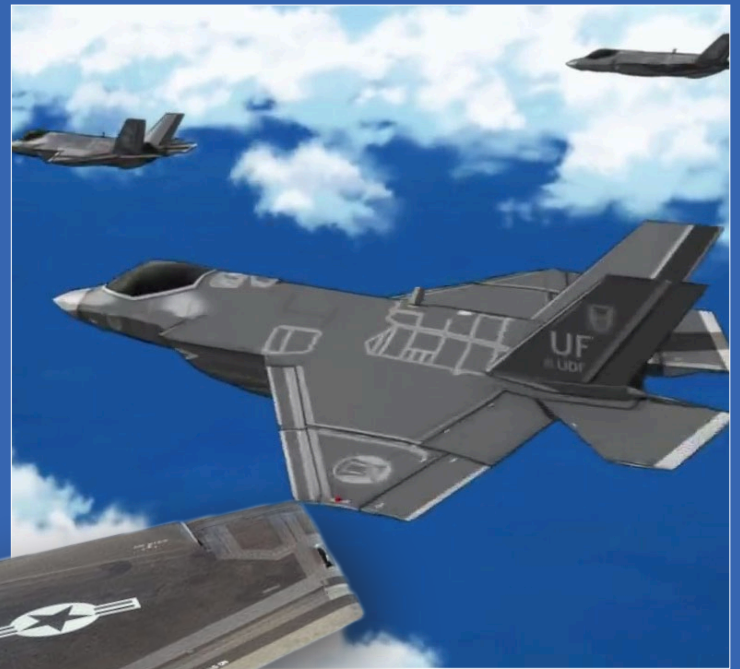
Dibuat oleh perusahaan Lockheed Martin, maka jangan heran ada banyak kemiripan F-35 dengan F22. Saat pesawat ini terbang mungkin di mata orang awam akan susah dibedakan dengan F-22. Namun dengan memperhatikan secara seksama, intake F-35 memiliki perbedaan. Apalagi bagian jet yang hanya menggunakan satu mesin. Di Vivid Red Operation, pesawat ini juga tak berdaya saat menghadapi Alone. Senjata beam Alone terlalu cepat dan mematikan bagi pesawat ini.

F-35 dibuat setelah F-22 terlalu mahal untuk diproduksi. Bila dilihat di atas kertas, pesawat ini masih menyertakan teknologi stealth dan sistem radar yang canggih. Namun di beberapa bagian, banyak fitur yang dihilangkan untuk menekan harga produksi. Meski sudah dilakukan banyak pengurangan, harga satu unit F-35 masih mencapai USD 107 juta. Pesawat ini masih cukup handal untuk penggunaan masa kini meski secara keseluruhan tidak lebih canggih dari F-22.

F-35 memiliki 3 varian yaitu F-35A yang bekerja seperti pesawat konvensional pada umumnya, F-35B yang mampu lepas landas secara vertikal dan F-35C yang dikhususkan untuk penggunaan di kapal induk. Dengan persenjataan yang tersedia, F-35 bisa dikategorikan sebagai multirole fighter. Artinya bisa digunakan sebagai interceptor, fighter dan pengeboman skala kecil.

NATO juga merencanakan memakai pesawat ini. Hingga sekarang telah diproduksi hingga 63 unit. Pemerintah Amerika Serikat sendiri merencanakan untuk membeli lebih dari 2000 unit untuk mengganti sebagian besar pesawat tempur sisa era perang dingin.

Performa
Kecepatan masimal : Mach 1.6 | 1.930 km/h
Jarak: 2.220 km
Radius Tempur: 1.080 km
Ketinggian maksimal: 18 km

Persenjataan
GAU-22/A 25 mm 4 barrel gattling, 180 peluru
Peluru kendali *udara ke udara*
AIM-120 AMRAAM
AIM-9X Sidewinder
Bom *udara ke darat*
Joint Air-to-Ground Missile
Storm Shadow missile
SOM

BELL BOEING V-22 OSPREY

Pesawat produksi Bell Boeing ini seperti hibrida antara helikopter dengan pesawat konvensional. Dengan memadukan keuntungan helikopter yang bisa lepas landas secara vertikal sehingga tidak membutuhkan landasan yang panjang, efisiensi bahan bakar pesawat yang bisa menempuh jarak jauh dan lebih cepat dari helikopter konvensional. Oleh karena itu mesin baling-baling pesawat ini bisa diputar arahnya, menyesuaikan dengan kebutuhan.

Bila sedang ingin lepas landas maupun mendarat secara vertikal, baling-baling akan menghadap ke atas. Bila ingin mendapatkan kecepatan tinggi sehingga hemat bahan bakar, baling-baling diputar ke depan. Saat sedang dalam mode pesawat, kecepatannya bisa mencapai 509 km/h. Helikopter konvensional pun kesulitan menembus 320 km/h

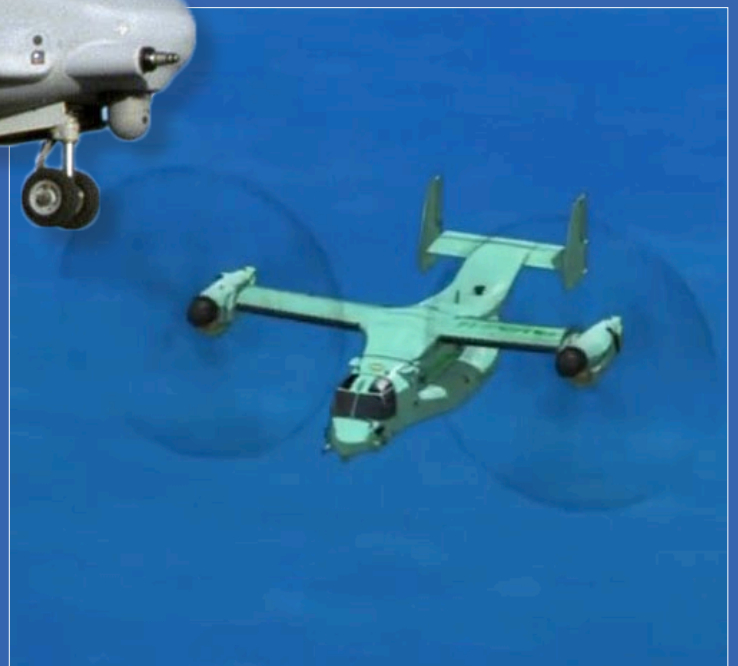
Pesawat ini awalnya hasil program eksperimen pemerintah Amerika Serikat. Tentu saja pihak militer menggunakan V-22 ini untuk mendapatkan fleksibilitas lebih. Versi komersial juga dijual untuk umum bagi yang sanggup membeli pesawat seharga USD 70 juta ini. Saat ini tercatat telah ada 160 unit yang sudah diproduksi.

V-22 digunakan sebagai pesawat angkut sehingga tidak cocok untuk penyerangan. Kapasitas 4 kru ditambah dengan maksimal 32 penumpang.

Senjata pertahanan yang ditanam ke pesawat ini hanyalah M2 Browning Machine Gun atau alternatifnya sebuah minigun. Cukup untuk mengacaukan infantri dalam jumlah kecil dan kendaraan ringan.

Performa
Kecepatan masimal : 509 km/h
Jarak: 1.627 km
Radius tempur : 722 km
Ketinggian maksimal : 7,6 km

Kapasitas
4 kru
24 tempat duduk + 8 berdiri
Kargo dengan berat maksimal 9 ton

Persenjataan
M240 machine gun 7.62mm
M2 Browning machine gun 12.7 mm
GAU-17 minigun 7.62 mm

VIVIDRED OPERATION

Sebuah anime yang mengisahkan tentang perjuangan ~~Pantat Ranger~~ Akane dkk , melawan Alone yang sepertinya hendak menghancurkan sebuah reaktor energi.

Tempat tinggal Akane adalah pulau Izu Oshima yang teletak kurang lebih 100 km dari Tokyo. Pulau ini masih mudah terjangkau transportasi. Kehidupan penduduknya pun sudah tersentuh dunia modern.

スーパーべにや

A-1 Pictures
Mahou Shoujo, Sci-Fi

Vividred Operation

Manifestation Engine yang dikembangkan **Dr. Isshiki** kini menjadi pemasok 97% sumber energi seluruh dunia. Namun keberadaannya kini terancam oleh serangan monster mekanis yang disebut **Alone**. Kekuatan militer tidak mampu membendung senjata Alone yang masif. Satu-satunya harapan manusia kini ada pada penemuan Dr. Ishiki yang lainnya: kunci milik sang cucu, **Isshiki Akane**, yang bisa merubah anak cewek SMP menjadi pasukan *hotpants* bersenjata!

Premis cerita boleh terlihat sci-fi, namun **Vividred Operation** adalah anime mahou shoujo berbalut teknologi canggih. Dengan kru yang menukangi **Strike Witches** serta konsep dari **redjuice**, Vividred Operation bisa dipastikan akan menyajikan aksi-aksi *flashy* dengan bumbu servis pantat. *Oh yeah... ass-service*.

Tak cukup dengan servis bombastis tersebut, ada juga bentuk kedua setiap karakter yang bisa dicapai melalui proses **Docking**. Kedengaran teknis, namun pada prakteknya...sangat yuri!

Sci-fi, cek. Cewek moe, cek. Perubahan ala Iron Man, cek. *Hardcore battle*, cek. Kekuatan shoujo-ai, cek. Dengan semua poin tersebut, Vividred Operation bisa saja menyamai popularitas Strike Witches. Namun jika porsi servisnya terlalu banyak, bisa saja ini jadi senjata makan tuan. Setidaknya kita bisa berharap karena kita dijanjikan dengan tone cerita yang lebih serius mulai episode 4-5. (**mca_trane)**

We say:

Dat Fine Ass

Shaft
RomCom

Sasami-san @Ganbaranai

Ini adalah kisah tentang **Tsukuyomi Sasami**, seorang hikki pemalas. Dari makan sampai mandi selalu dilayani kakaknya, **Kamiomi**. Kamiomi sendiri tidak pernah protes, justru dia merasa senang bisa meladeni Sasami yang ia cintai.

Kamiomi bekerja sebagai seorang guru di sekolah Sasami. Kamiomi sudah berkali-kali membujuk Sasami untuk pergi sekolah meski usahanya itu selalu gagal. Setiap kali ditinggal Kamiomi bekerja, Sasami selalu memantau pergerakan kakaknya lewat komputer. Dari sana, Sasami melihat kakaknya dekat dengan kakak-beradik dari keluarga **Yagami**: **Tsurugi**, wali kelas Sasami. **Kagami**, teman sekelasnya. Dan **Tama**, anak SD paling bungsu di keluarga Yagami.

Sampai disini, cerita **Sasami-san@Ganbaranai** masih seperti tipikal *romcom* menjurus harem. Tapi bagaimana jika saya katakan bahwa ini adalah anime *absurd* ala Haruhi? Seluruh dunia dilumuri cokelat. Orang-orang disedot kedalam internet. Kagami menjadi *cyborg*. Tama makan monster. Bahkan dari dada Sasami muncul satu lengan yang bisa bergerak dan berpikir sendiri! Apakah Sasami mulai berdelusi, ataukah ini akibat sebuah kekuatan gaib?

Tipikal anime **Shaft**? Memang. Disutradarai **Akiyuki Shinbo**, jangan heran jika melihat belasan parodi, *art shift*, *headtilt* khas Shaft, hingga animasi *artsy* yang sepertinya dibuat di Microsoft Powerpoint. (**mca_trane**)

We say:

8 years old looked like 25, 30 years old looked like 11, JAPAAAAAAAAAAN!!

Dongwoo, DSP Media
Slice of Life

KARA The Animation

Akhirnya saya berkesempatan untuk menyaksikan *preview* spesial dari anime **KARA: The Animation**, meski hanya sebatas *fancam* di YouTube.

Anime yang judulnya masih tentatif ini akan bercerita tentang kelima member **KARA**: **Hara**, **Nicole**, **Jiyoung**, **Gyuri**, dan **Seungyeon**. Apakah anime ini akan mendiktekan perjalanan karir KARA dari awal debut mereka? Salah!

Dalam satu adegan kita bisa melihat Nicole sebagai kapten kapal pesiar, lalu Gyuri yang menjadi polisi. Seungyeon ada di luar angkasa melawan alien, Jiyoung berusaha memadamkan api, dan Hara menjadi SP untuk keluarga kerajaan Monako.

Menampilkan genre kisah berbeda dari setiap karakter, sepertinya anime KARA ini tak ingin dilabeli sebagai pemuas nafsu **Kamilia** (fans KARA) saja. **DSP Media** sebagai agensi KARA ingin agar penonton awam tertarik dengan animenya. Makanya kita bisa melihat gerakan animasi dan 3DCG yang halus.

Meski baru sebatas *preview*, KARA: The Animation berada diatas rata-rata untuk ukuran anime sejenis. Sayang harus muncul satu season lebih telat, padahal cukup berpotensi untuk bersaing imbang dengan 0048, Puchim@su, dan Love Live. Ingin tahu seperti apa animenya? Saksikan *preview*nya di http://youtu.be/zwu3m-ytp_4 (**mca_trane**)

We say:

Please animate the assbutt dance

Kyoto Animation
Slice of Life, Comedy

Tamako Market

Akhir-akhir ini **Kyoto Animation** cukup sering mengerjakan proyek anime baru, dan kali ini adalah anime original berjudul **Tamako Market**.

Kitashirakawa Tamako berasal dari keluarga pengrajin mochi, dan Tamako suka membantu bisnis keluarga di toko **Tama-ya**. Tamako berteman dengan **Ouji Mochizou**, anak dari pemilik toko mochi **Ouji-ya** yang sekarang namanya menjadi **Ricecake Oh! Zee**.

Pemilik kedua toko, **Kitashirakawa Mamedai** dan **Ouji Gohei**, adalah rival dalam persaingan bisnis mochi. Meski keduanya selalu debat kusir, Tamako dan Mochizou tidak pernah menganggap serius persaingan ayah mereka.

Suatu hari Tamako beremu dengan burung yang bisa berbicara. Burung bernama **Dera Mochimazzi** itu datang karena diberi titah mencari pasangan untuk seorang pangeran yang berada nun jauh di seberang benua. Namun karena terlalu banyak makan mochi, Dera tidak bisa pulang karena tubunya terlalu berat untuk terbang, jadi dia memutuskan untuk diam di kepala Tamako saja.

Yup, satu lagi anime Kyoani dengan style K-ON. Apakah Kyoani berusaha untuk membangun kembali kejayaan moeblob sekali lagi? Jika itu misi Kyoani, saya rasa masuk akal. Tamako Market mendapatkan tanggapan cukup hangat dan bisa dipastikan akan cukup sukses. (**mca_trane**)

We say:

Bitch please, I am FABULOUS BIRD!

Good Job-bu

http://kask.us/g6bhX

Errrr..

Mungkin sebuah anime yang mengangkat tema highschool memang sudah terlalu biasa. Apalagi ketika sebuah genre harem-comedy dipadukan dengan sebuah ruang klub yang dihuni oleh gadis-gadis imut nan unik. Belum lagi jika mereka semua hanya melakukan aktivitas kocak yang mengundang tawa dan kegiatan yang begitu tak produktif di dalam ruangan klub mereka.

Tentu, hal tersebut bisa dikatakan sudah terlalu mainstream di dunia hiburan anime. Namun pada kenyataannya, fans genre semacam ini memang tidak pernah sedikit. Mungkin hal tersebutlah yang memotivasi studio **Dogakobo** untuk mengadaptasi LN **GJ-bu** ke dalam serial anime setelah mereka sukses mengadaptasi dua season anime **YuruYuri** yang sempat booming beberapa season lalu.

Ga Jelas, bu!!

Bersetting di dalam sebuah ruangan klub di sebuah sekolah yang tidak disebutkan namanya. Dihuni oleh 5 anggotanya, dimana jumlah perempuannya benar-benar mendominasi. Aktivitas dari klub ini? Tidak lebih dari berkumpul di dalam ruang klub mereka dan melakukan hal kesukaan mereka masing-masing. Mulai dari bermain catur online, makan tumpukan daging yang tak habis-habis, membuat teh, sampai membaca komik, dan bermain game.

Selamat datang di Good Job Club! Sebuah klub yang menjunjung tinggi kebebasan untuk melakukan hal-hal yang disenanginya di dalam ruang klub. Tidak ada jadwal khusus di club ini. Namun, semuanya tetap bisa berubah jika sang ketua club mengkehendakinya demikian.

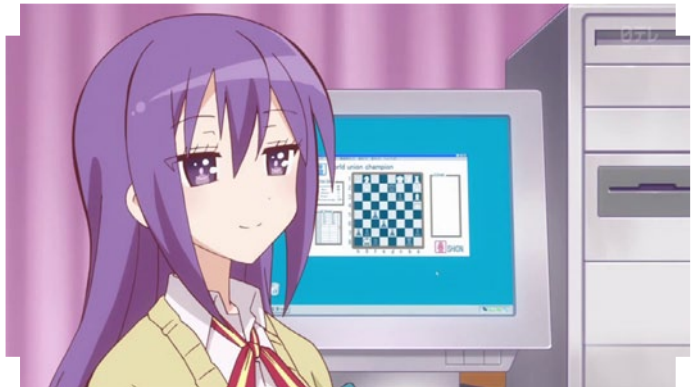
Kira-kira itulah yang menjadi premis sekaligus plot yang disajikan oleh anime ini. Tanpa klimaks atau apapun itu yang mampu membuat kalian mengerenyitkan dahi. Just Cute Girls doing LOL things, and.. some bullying things. Cerita ringan nan kocak yang sangat pas mantap untuk disaksikan di waktu santai kalian. Efek yang ditimbulkan anime ini pun cukup unik, karena mulai dari muka pengen, gemas, sampai senyum-senyum, dapat kalian alami di waktu yang sama.

Walaupun memang tidak ada hal baru yang dapat anime ini tawarkan, (kecuali kelahiran fetish nyisir rambut) namun tidak berarti anime ini tidak mempunyai daya tariknya sendiri. Salah satu poin yang cukup menarik perhatian para penggemarnya adalah keunikan masih-masing heroine dalam mengisi keseharian mereka di GJ-bu.

Mulai dari **Sumeragi Shion** yang merupakan seorang jenius yang terlahir di keluarga yang dipenuhi manusia jenius. Gadis berambut ungu ini sangat hobi bermain catur, saat di ruangan klub saja ia jarang sekali melepas perhatiannya dari layar monitor untuk bermain game catur, dan merupakan yang terbaik di permainan tersebut, karena bagaimanapun ia dapat mengalahkan sang juara dunia dengan mudahnya selagi ia sedang mengobrol santai dengan Kyoro. Walaupun demikian, ternyata Shii tidak sesempurna yang dibayangkan. Karena terbiasa hidup secara high class, ia jadi kurang bisa memahami sesuatu yang merakyat, contohnya seperti cara menyajikan ramen cup instant. Shii juga tidak suka disebut sebagai "jenius", karena dia akan merasa diperlakukan secara berbeda dari orang lain. Selain itu dia juga salah tipe orang yang tidak suka kekalahan, terutama ketika kalah dari seseorang yang ia kenal.

Kemudian anak tertua dari keluarga

Amatsuka, ialah **Amatsuka Mao** yang merupakan kakak dari **Amatsuka Megumi**. Walaupun mereka adalah kakak beradik, tapi perbedaan penampilan dan watak mereka bagaikan langit dan bumi. Mao, atau yang biasa dipanggil ***buchou*** oleh Kyoro, memiliki karakter yang berbanding lurus dengan tinggi badannya. Bagaimana tidak? Kelakukan buchou memang sangat kekanak-kanakan, mulai dari kebiasaannya, sampai dengan cara berpikirnya terhadap berbagai hal. Sifat Mao yang childish ini jelas sangat berbanding terbalik dengan Megumi-chan yang luar dalamnya terlihat begitu dewasa dan tenang. Gadis berambut pink ini bisa dibilang merupakan tipikal ibu rumah tangga idaman para pria, karena dirinya memang sangat bisa diandalkan dalam berbagai hal, terutama dalam hal membuat teh, dan cara melayaninya yang selalu tampak sepenuh hati.

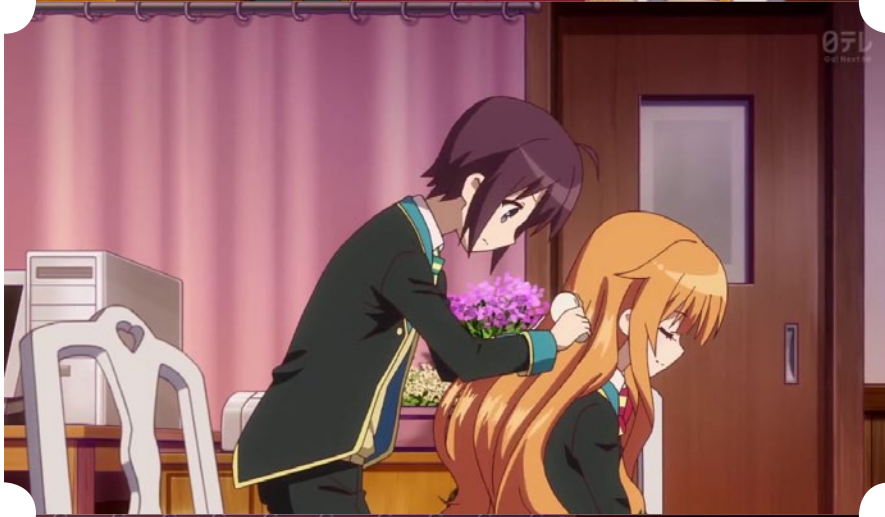
Terakhir, bernama **Kirara Bernstein**. Dari namanya sudah cukup jelas kalau gadis yang saat kecilnya dipanggil **Kitty** ini merupakan keturunan blasteran. Gadis yang memiliki rambut pirang yang menyerupai telinga ini memiliki hawa nafsu tersendiri terhadap makanan daging, karena

hampir segala macam tumpukan daging siap santap telah berhasil dilahapnya sendirian. Mungkin hanya aktivitas itulah yang menjadi pusat perhatiannya saat berada di ruang klub, selain berbicara dengan seekor kucing belang yang ia anggap sebagai anaknya sendiri. Dia juga memiliki tubuh yang lebih tinggi dari anggota klub yang lain, ditambah dengan kekuatan fisiknya yang cukup mengejutkan mata. Kirara cenderung lebih fasih berbicara bahasa kucing, daripada berbicara bahasa Jepang, hal itu terlihat dari bagaimana ketika dia mengucapkan pernyataannya sepatah demi sepatah kata.

Selanjutnya mari kita bahas sang pemilik harem di dalam cerita ini, **Shinomiya Kyouya** namanya, atau biasa dipanggil **Kyoro** oleh anggota klub lainnya. Laki-laki yang secara tak diduga cukup kekar ini seringkali dibuat pasrah oleh perilaku anggota klub GJ-bu. Sesuai dengan karakternya yang cenderung "nerimo" begitu saja apapun yang terjadi kepada dirinya. Mungkin itulah yang membuat Kyoro terus-terusan menjadi korban bully, mulai perilaku seenaknya dari buchou, teasing dari Shii, sifat bipolar dari Megumi-chan, dan keanehan dari Kirara. Walaupun begitu tampak cukup jelas bahwa semua anggota haremnya memang menyukai Kyoro yang cenderung bersikap beta kepada semua anggota haremnya. Walaupun demikian, Kyoro juga laki-laki, ia juga memiliki rasa suka tersendiri kepada seorang gadis yang berpakaian maid, terutama kepada seorang maid sungguhan. Ia dapat dengan mudah terpesona oleh keanggunannya.

"Hai.... Hai...."

Sebuah pengisi waktu luang yang sangat worth. Itulah kira-kira kesan yang saya tangkap setelah menyaksikan episode perdananya, dilanjutkan dengan definisi kata GJ yang berubah menjadi "GREAT JOBBU studio Dogakobon!" karena bagaimanapun mereka memang telah berhasil mengadaptasi cerita light novel karangan **Shin Araki,** yang dilustrasikan oleh **Aruya** ini dengan manis sekali.

Secara mengejutkan, ternyata anime GJ-bu ini merupakan debut pertama sutradara **Fujiwara Yoshiyuki**, yang sebelumnya sempat bekerja sebagai episode director dan penyusun storyboard. Dengan sangat baik, beliau dapat membuat GJ-bu menjadi suatu hiburan yang sangat enjoyable untuk ditonton. Mulai dari nuansa artworknya yang begitu loveable, sampai dengan betapa tepatnya pace yang disajikan anime ini.

Secara unik, nuansa konyol di anime ini mampu diselaraskan dengan BGM yang seringkali mendayu-dayu. Belum lagi sensasi tidak biasa yang timbul dari dialog antar karakter. Tidak heran bila anime dapat dengan mudahnya menjadi top of the season, bagi para penikmat GJ-bu tentu saja.

> 2013

> brushing teeth fetish
> not brushing hair fetish

MAKE A TIME MACHINE U FAG,
& GO BACK TO UR 2012.

Kotoura-san

http://kask.us/g2FDg

What if...

Pernahkah kalian membayangkan apa jadinya bila kalian mempunyai kekuatan untuk dapat membaca pikiran orang lain? Bukan hanya sekedar membaca saja, namun kalian juga dapat melihat segala suatu bentuk dari imajinasi atau yang orang lain bayangkan dalam pikiran mereka.

Mungkin hal yang pertama terbayang oleh kalian adalah seberapa menguntungkannya jika memiliki kekuatan semacam itu. Sudah dapat dipastikan segala macam masalah yang kalian alami bisa teratasi dengan mudah berkat hal tersebut.

Tapi bagaimana jika ternyata kalian terlahir sebagai seorang gadis cilik yang polos? Dimana kesehariannya malah semakin mengenaskan akibat memiliki kekuatan seperti itu. Dan itulah premis yang ditawarkan anime berjudul **Kotoura-san**.

Briliansi Episode Perdana

Terlahir sebagai seorang anak dari keluarga yang sangat mapan tentu merupakan sebuah anugrah tersendiri, belum lagi jika anugrah itu diikuti oleh bakat lain yang benar-benar langka dan tiada duanya. Semua hal tersebut ternyata jatuh kepada **Kotoura Haruka**, karakter utama dari anime bergenre romantic comedy ini. Harap digaris bawahi genre tersebut, karena beberapa halaman ke depan akan dibahas secara lebih mendalam lagi.

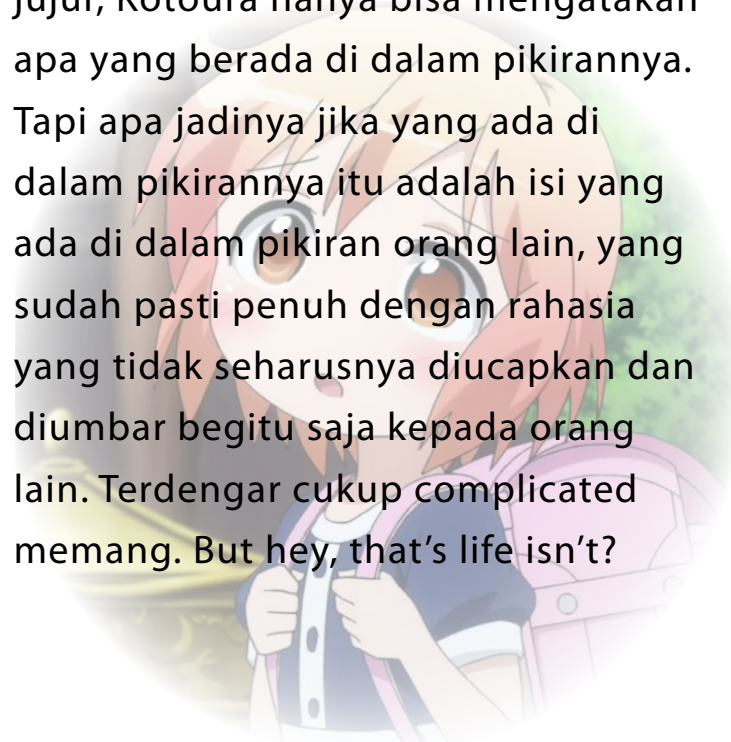
Mungkin tak pernah terpikirkan sama sekali bahwa anime dengan genre seperti romcom dapat mengejutkan semua penonton yang sempat menyaksikan episode perdananya. Yap, terkesan terlalu WAH, sampai sampai membuat beberapa dari kita bertanya-tanya saat mengetahu bahwa genre anime yang satu ini memang tidak lebih dari rom-com saja. Ya, sungguh brilian. Karena secara tidak terduga sudah begitu banyak korban episode perdana yang kemudian memasang ekspektasi mereka yang kelewat tinggi saat menantikan episode-episode selanjutnya.

Yeah, sure. Mereka hanya terlalu disibukan dengan keinginan untuk melihat Kotoura agar mengalami hal yang kelewat depresif, lagi, lagi, dan lagi. Sekarang, silahkan bercermin.

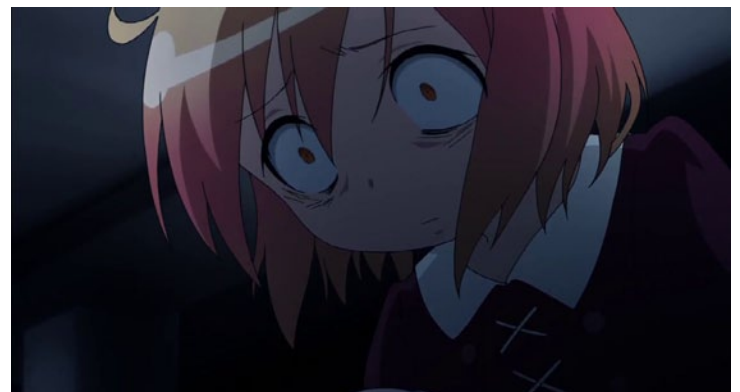
B-but.. I.. Just..

Tapi kenapa? Pernahkan kalian membayangkan bagaimana jika kalian menjadi seseorang yang dijauhi, dikucilkan, dan dibully? Belum lagi ketika kedua orang tua kalian sudah tidak peduli lagi dengan apapun yang terjadi dengan diri kalian, bahkan sempat mengatakan hal yang sangat tidak pantas diucapkan oleh orang tua kepada anaknya.

Taste like 2MUCH4ME duh. But yeah, itulah yang pernah terjadi dengan Kotoura. Memiliki anugrah dapat membaca pikiran malah membuat dirinya mengalami musibah yang tak ada habisnya, sampai suatu ketika Kotoura menyadari, bahwa dia sudah hampir kehilangan segalanya berkat kekuatan yang tak pernah dimintanya tersebut.

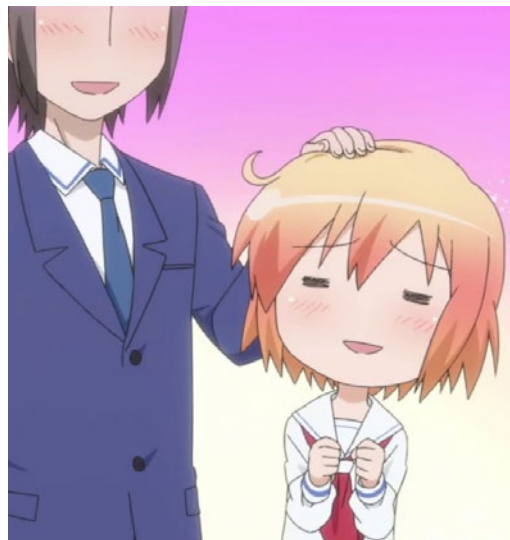
Sebagai gadis kecil yang polos dan jujur, Kotoura hanya bisa mengatakan apa yang berada di dalam pikirannya. Tapi apa jadinya jika yang ada di dalam pikirannya itu adalah isi yang ada di dalam pikiran orang lain, yang sudah pasti penuh dengan rahasia yang tidak seharusnya diucapkan dan diumbar begitu saja kepada orang lain. Terdengar cukup complicated memang. But hey, that's life isn't?

Tidak cukup sampai disitu, Kotoura juga mulai menemukan cara agar ia tidak lagi dibenci oleh orang lain. Yakni dengan cara mengasingkan diri, dan tak berbicara banyak dengan mereka yang berada di sekitar Kotoura. Sungguh sebuah cara yang cukup tepat sebenarnya, namun sayangnya hal tersebut secara tak disadari malah membuat dirinya makin sedih dan depresi. Dan penanganannya pun sepertinya agak sedikit terlamat, karena bagaimanapun mereka semua sudah terlanjur menjauhi Kotoura.

Sampai suatu hari, ketika Kotoura baru saja pindah ke sekolah yang baru. Secara tidak sengaja ia membaca pikiran seorang siswa yang sedang termenung menatap ke luar jendela kelas. Memang, tidak ada yang aneh dari pose bengong laki-laki tersebut, tapi tidak berarti apa yang ada di dalam pikirannya juga tidak aneh. Kira-kira peristiwa tersebut lah yang perlahan mulai merubah kehidupan Kotoura, berkat imajinasi liar dari seorang laki-laki mesum bernama **Manabe Yoshihisa**.

Kotoura yang tetap terlihat kesepian di sekolah yang baru sempat memancing perhatian Manabe kepadanya, sampai pada akhirnya ia

pun menyadari bahwa rumor tentang Kotoura yang dapat membaca pikiran seseorang adalah benar.

Namun hal tersebut sama sekali tidak membuat dirinya menjauhi Kotoura, malah yang terjadi adalah sebaliknya. Manabe menjadi sangat peduli terhadap Kotoura karena dia pikir kekuatan membaca pikiran itu keren, walaupun rasa pedulinya itu seringkali diikuti oleh pikiran ecchi yang bergentayangan di dalam imajinasinya. Tentu saja Kotoura dapat melihat segala hal yang telah dibayangkan oleh Manabe, tapi ternyata hal ini jugalah yang membuat dirinya menjadi lebih bahagia, karena Manabe sudah berjanji kepada Kotoura kalau ia tak akan pernah meninggalkan gadis yang memiliki ESP ini.

Namun hubungan mereka berdua pun tidak semulus papan seluncur, karena walaupun Manabe orang yang aneh dan isi pikirannya selalu seputar hal yang ecchi, ternyata sudah ada gadis yang menyukainya terlebih dahulu bernama **Moritani Hiyori**. Seorang gadis yang merupakan anak dari pemilik karate dojo. Gadis yang mudah sekali untuk dibenci oleh penikmat anime Kotoura-san ini pun tidak pernah suka melihat Manabe yang selalu berada di dekat Kotoura.

Kemudian dilanjutkan oleh kemunculan Mifune Yuriko yang merupakan ketua dari ESP Research Club. Sejak awal dia mendengar rumor tentang Kotoura dia sangat senang sekali, dan pada akhirnya menyeret gadis polos itu untuk bergabung ke dalam klubnya. Ditemani oleh teman semasa kecil Mifune, **Muroto Daichi**, dan juga Manabe, mereka berempat pun sepakat untuk meramaikan ruangan klub tersebut. Disusul oleh Moritani yang pada akhirnya bergabung dengan klub ini juga.

Why Would You Do That?

"Uwaaaaa... episode terbarunya fuutsu karena gak ada suffering Kotoura lagi... uwaaaa.. ; A ;"

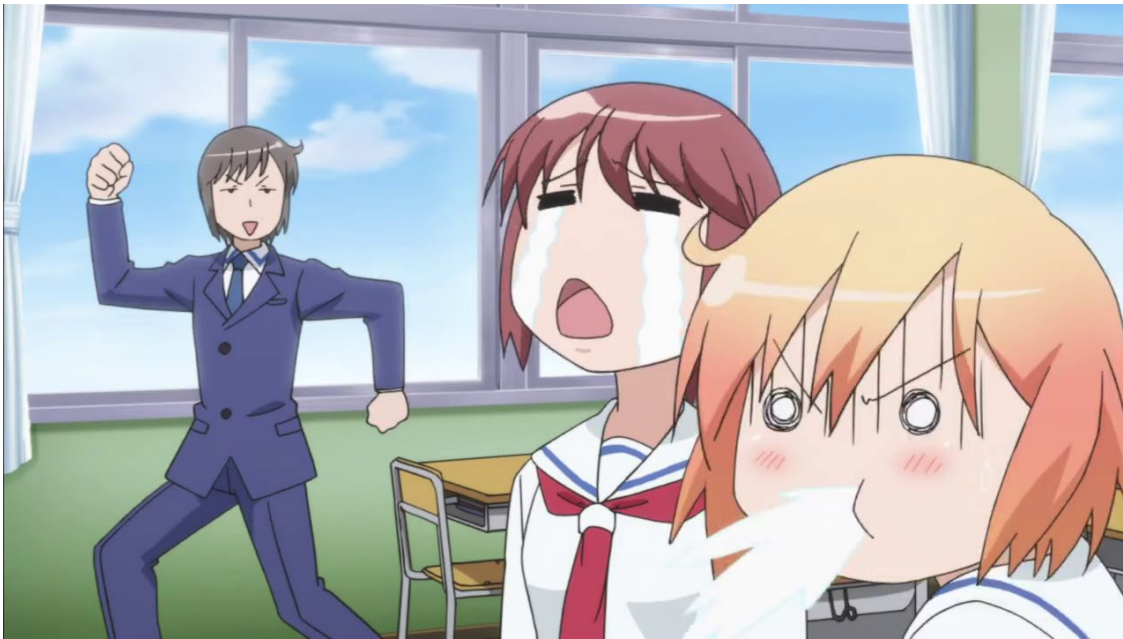
Yeah, itulah mayoritas penonton Kotoura. Entah karena terlalu newbie dalam dunia anime atau memang tidak sepintar yang sutradara **Ohta Masahiko** bayangkan. Beliau merupakan orang yang sempat memimpin kesuksesan 2 season anime ***YuruYuri*** dan anime ***Minami-ke*** season pertama yang sangat melegenda bagi para fans anime tersebut.

Anime Kotoura-san ditangani oleh studio AIC Classic yang season lalu sempat menangani anime ***Ebiten***. Jadi jangan heran jika nuansa artworknya memang hampir serupa, tidak terlalu bagus, tapi cukup sedap dipandang mata. Kotoura-san diadaptasi dari manga dengan judul yang sama, karangan **Enokizo,** yang sejak 2010 lalu telah mulai diserialisasikan lewat majalah Micro Magazine's Manga Goccha. Perlu digaris bawahi jika manga Kotoura-san itu merupakan **4koma yang bergenre romantic comedy**. Tidak lebih. Jadi bagi yang merasa cukup pintar untuk mencerna pernyataan di atas, sangat diharapkan untuk tidak mengangkat ekspektasinya lebih tinggi lagi dari yang sekarang.

THEY

2-4GIVE

DIDN'T WO

WANT US

the RED

ORK THO

AI KAYANO
Date of birth : **1987-09-13**
Hometown : **Tokyo, Japan**
Blood type : **O**
Height : **153 cm**

Voice of Calming, Strong in Acting

Siapa yang tidak mengenal sosok wanita ini? Oh, mungkin memang tidak sedikit dari kalian yang masih belum mengenalnya. Tapi tentu kalian mengenal karakter cantik **Yuzuriha Inori** yang merupakan main heroine dari anime ***Guilty Crown*** kan?

Ya, wanita inilah yang menjadi sosok di balik suara manis nan senyap yang mampu menenangkan hati tersebut. **Ai Kayano** namanya, dan para fansnya biasa menyebut dirinya dengan sebutan **Kayanon**.

Sebelum mengawali karirnya sebagai seorang seiyuu profesional, Kayanon sempat bekerja di salon kecantikan. Ia memberikan pelayanan relaksasi seperti massage, terapi akupuntur, dan pelatihan diet. Sebagai seorang "Ear Therapist" dirinya begitu lihai memberikan stimulasi di titik-titik akupuntur yang berada di telinga.

Kayanon terbiasa bekerja sampai larut malam, dan ketika ia sampai di rumah, ia pun langsung dapat menonton anime yang tayang pada jam-jam tersebut. Ketika itu ia sangat menyukai anime , terutama

anime ***ARIA*** yang memberikan kesan yang menenangkan untuknya, karena pada dasarnya Kayanon memang menyukai pekerjaannya yang memberikan sense ketenangan pada orang lain. Sampai suatu ketika dia pun menyadari bahwa dia juga dapat melakukan hal tersebut di kancah dunia anime.

Kemudian ia pun mulai menabung untuk membayar sesi mingguan di sekolah seiyuu agensi **Pro-Fit**, sampai pada bulan April 2010, saat Kayanon masih berusia 22 tahun, ia pun menjadi salah satu seiyuu yang lahir dari agensi tersebut.

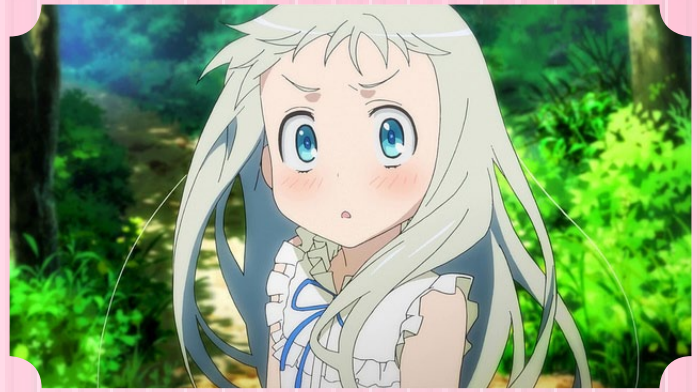
Karakter suara yang dimiliki Kayanon bisa dibilang sangat unik, ditambah lagi dengan kemampuan beraktingnya yang luar biasa dalam memainkan setiap perannya, tidak heran jika dia sempat memenangkan kategori **The Best New Actress** di 6th Annual Seiyuu Awards yang diumumkan pada tahun 2012 silam.

Ketika itu dia berperan sebagai **Menma** di anime ***Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai,*** disingkat Ano Hana. Saat itu sebagai seiyuu pendatang baru, dia memainkan perannya yang merupakan heroine utama dari anime tersebut secara spektakuler. Didukung oleh betapa epicnya anime itu sendiri, ketenaran Kayanon yang meroket di dunia sulih suara pun tak dapat terhindarkan lagi.

Tidak hanya memiliki range voice yang variatif, tapi juga ia mampu memberikan

>>> article by tak_kenal=tetap_disayang

kesan "tak tergantikan" dalam beberapa peran yang telah ia mainkan. Salah satunya saat ia memainkan karakter **Shiina Mashiro** dalam anime ***Sakurasou no Pet no Kanojo*** yang masih ongoing sampai saat ini. Ketika menjadi Mashiron, Kayanon mampu memberikan jiwa tersendiri kepada karakter ini, tidak heran jika kesan yang ditimbulkannya hampir sama ketika dia memerankan karakter Inorin. Manis, senyap, dan menenangkan hatihhhhhnnnnnnnnngggg.

Peran-peran lain yang ia mainkan juga tidak kalah mencengangkan, karena bagaimanapun kemampuan berakting Kayanon memang selalu top notch. Mulai dari gadis dandere, tsundere, kuudere, sampai dere-dere yang lainnya dapat Kayanon perankan dengan fantastis. Tidak heran jika selama beberapa tahun ini dia selalu mendapatkan peran utama di beberapa anime produksi studio ternama.

Anthropomorphisme intinya adalah personifikasi dari benda mati ataupun makhluk bukan manusia.

Di Jepang, bentuk personifikasi ini cukup populer. Kombinasikan dengan tren moe yang kini marak layaknya sinetron, maka muncullah apa yang disebut moe anthropomorphication.

Jadi apa maksudnya dari moe anthropomopomopo-yaddayadda ini? Intinya, kamu mengambil sesuatu...boks bungkus DVD misalnya. Lalu bayangkan jika boks DVD itu adalah gadis berdada rata yang senang mengoleksi berbagai jenis DVD. And there you have it! Boks DVD dalam bentuk gadis moe.

Jepang sudah memunculkan berbagai jenis bentuk personifikasi seperti ini. Mulai dari yang paling klasik seperti kemonomimi (oh, siapa yang tidak suka dengan catgirl?), mecha musume, hingga yang paling outrageous seperti senjata api (they're very excited when you pull their trigger, if you know what I mean.)

Tapi ada juga bentuk personifikasi moe yang mungkin, akan menggugah kalian, wahai para geek komputer.

Beri sambutan untuk waifu baru kalian, OS-tan. Sistem operasi komputer dan gadget dalam bentuk gadis moe. Bayangkan jika mereka ditanamkan ke sistem operasi kalian dan memiliki AI.

os-tan

computing has never been so moe like today

artikel & layout
mca_trane

history

Fenomena OS-tan bermula dari imageboard Futaba (alias 2ch). Sekitar tahun 2003, user-user 2ch sedang berdiskusi tentang Windows Millennium Edition (ME) yang dikenal tidak stabil.

Dan dari diskusi tersebut, muncullah ilustrasi ME-tan yang digambarkan sebagai gadis ceroboh yang menyusahkan, sama seperti sistem operasi aslinya.

Setelah kemunculan ME-tan, user 2ch pun mulai rajin mengembangkan OS-tan lainnya. Pertama hanya dari keluarga WIndows, kemudian mulai menyebar ke sistem operasi lain seperti Mac dan Linux.

OS-tan yang dibuat user 2ch kebanyakan tidak resmi. Yang artinya baik Microsoft, Apple, maupun Linus Torvald (bapak Linux) dan pemegang lisensi distro-distro Linux lain tidak ambil pusing dengan kemunculan OS-tan ini.

Seperti yang disebutkan dalam kisah ME-tan sebelumnya, sifat-sifat OS-tan dapat diambil berdasarkan behaviour sistem operasi yang bersangkutan. XP-tan misalnya, karena konsumsi memorinya yang cukup boros, XP-tan digambarkan sebagai gadis yang hobi makan. Atau 2000-tan yang muncul sebagai pelindung ME-tan, karena Windows 2000 adalah penyempurna Windows ME.

Ada trivia yang cukup menarik, bahwa ukuran dada OS-tan dipengaruhi oleh kebutuhan RAM minimal sistem operasi tersebut. Saya bisa membayangkan ukuran dada OS-tan yang muncul di masa depan. Hmmm, pabrik SUSU...

futaba os-tans

xp

98

os x

me

95

linux

2k

nt

3.1

98se

ce

dos

official OS-tans

OS-tan official sebenarnya sudah muncul sejak tahun 1998. Igarashi "Toy" Satoshi dari ToyBox Arts merancang ilustrasi iMac Girl sebagai bentuk personifikasi dari komputer iMac G3 dari Apple. Ilustrasi ini dijadikan wallpaper untuk iMac yang dijual selama tahun 1998-1999.

Desain outfit futuristis ala Birdy Cephon terlihat cocok dengan iMac yang memiliki desain brilian, dimana komputer saat itu masih berupa kotak abu-abu yang terlihat membosankan. iMac muncul dengan CPU terintegrasi layar, dan casing semitransparan berwarna-warni

Outfit iMac Girl memiliki warna Bondi Blue yang identik dengan warna iMac saat itu. Tahun 1999 muncul juga iMac Girl dengan warna lainnya.

Setelah iMac Girl, belum ada lagi OS-tan official untuk sistem operasi Apple, baik Mac ataupun iOS. Mungkin karena kini Apple terlalu jaim dan sok eksklusif.

imac girl
imac g3

madobe nanami

windows 7

illust. by wakaba

windows media center

microsoft infomercial

Setelah iMac Girl, belum ada lagi OS-tan resmi yang dirilis. Setidaknya hingga WIndows 7 muncul sebagai pengganti Vista yang sama gagalnya dengan Windows ME.

Di Jepang, setidaknya ada 7777 kopi Windows 7 Ultimate DSP Edition yang dibundel dengan paket tema dengan karakter bernama Madobe Nanami.

Nanami ini adalah OS-tan yang dibuat oleh Microsoft sendiri. Diilustrasikan oleh Wakaba dan diisi suarakan oleh Mizuki Nana. Nama Nanami sendiri merupakan plesetan dari angka tujuh dalam bahasa Jepang. Dan jika diteliti lebih jauh lagi, nama Nanami juga adalah plesetan dari nama Mizuki Nana sendiri.

Microsoft juga merilis infomercial anime yang menampilkan Nanami membantu para penonton dalam merakit komputer Windows 7. Nanami yang sekilas mirip Otonashi Kotori dari iDOLM@STER ini senang membantu orang, cukup komunikatif, namun ceroboh (dia lupa menyekrup tutup casing komputer mini ATX-nya).

Disebutkan bahwa keluarga Nanami berjumlah 16 orang. Salah satu sepupu Nanami adalah Claudia, personifikasi Windows Azure.

madobe yuu/ai

windows 8/8 rt

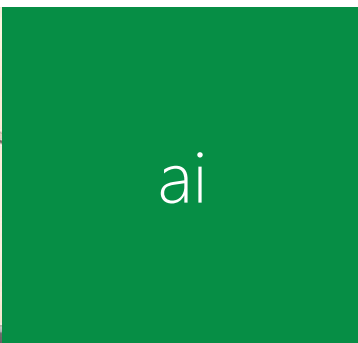
Tergiur dengan respon positif Nanami, Microsoft juga tak lupa untuk merilis OS-tan baru untuk sistem operasi terbaru mereka, Windows 8.

Muncullah Madobe Yuu dan Madobe Ai, sepupu Nanami yang lain. Ada alasan kenapa Microsoft membuat dua OS-tan sekaligus. Yuu yang berambut pendek merepresentasikan WIndows 8 Basic, Pro, dan Enterprise yang berada di lingkungan desktop, sementara Ai yang rambutnya panjang merepresentasikan WIndows 8 RT yang merupakan sistem operasi khusus laptop dan tablet yang menggunakan arsitektur prosesor ARM.

Yuu diisi suarakan oleh Nishi Asuka, sementara Ai oleh Tamura Nao. Tema Yuu dan Ai disertakan dalam paket penjualan WIndows 8 Akihabara Edition beserta dengan paket Microsoft Wedge Mouse edisi spesial. Nihonbashi juga menjual paket yang sama, namun dengan ilustrasi berbeda,

yuu

Masih belum diketahui sifat-sifat Yuu dan Ai, karena rilis Windows 8 juga masih belum terlalu lama. Tapi jika saya boleh mengira, Yuu tidak jauh berbeda dengan Nanami, namun Ai sepertinya sedikit tsundere...mengingat WIndows RT hanya bisa diinstall aplikasi dari Windows Store saja.

ai

MasatakaP dan Electrocutica juga merilis musik dan video MMD berjudul Through the Window yang dijadikan musik tema untuk hari kedua dari Windows Developer Conference 2012 di Jepang. Through the WIndow adalah lagu Vocaloid yang menggunakan suara Yamaha VY1. Musik video MMDnya menampilkan Nanami, Claudia, dan siluet Yuu yang saat itu belum dikenalkan.

microsoft surface

asus taichi

Diperkirakan tren laptop akan bergeser ke kombinasi layar fleksibel/detachable dan layar sentuh. Laptop + tablet = laplet/tabtop, anyone?

madobe claudia
windows azure

Tak lengkap rasanya jika belum menceritakan seluruh anggota keluarga Madobe. Jadi ini dia Madobe Claudia, personifikasi dari Windows Azure.

Windows Azure adalah platform cloud computing dari Microsoft yang menyediakan layanan komputasi awan untuk datacenter, server web, virtual machine, maupun untuk pembangunan aplikasi.

Diilustrasikan oleh Wakaba dan diisi suarakan oleh Kitamura Eri, Claudia muncul dalam manga strip Cloud Girl, menjadikan sosok Claudia lebih story-driven. Diceritakan bahwa Claudia adalah teknisi cloud dan kakaknya adalah seorang pakar. Suatu hari server di toko komputer tempat Nanami bekerja overload dan crash. Claudia muncul dan menawarkan Nanami dan manajer toko teknologi WIndows Azure.

Claudia digambarkan sebagai tipikal pakar komputer yang dapat meng-assess sebuah masalah dan merumuskan solusinya dengan tepat.

Para pembeli Microsoft Visual Studio 2010 di Jepang akan mendapatkan figma Claudia spesial dari Microsoft. Dan ya, harganya sangat, sangat mahal sekali.

other OS-tans

ubunchu!

ubuntu

Mungkin ini kurang relevan, namun Ubunchu! mendekati dari apa yang disebut sebagai OS-tan untuk Ubuntu.

Manga Ubunchu! dikarang oleh Hiroshi Seo dan diterbitkan di majalah Kantan Ubuntu dari ASCII Media Works. Kini ASCII menjadikan manga Ubunchu! open source, dan semua orang bebas untuk meng-scanlatenya dengan lisensi Creative Commons.

Ubunchu! menceritakan kisah tiga orang di klub sisadmin. Kisaragi Akane, sang ketua klub, adalah wizard Linux versi CLI (interface teks). Wakilnya, Madou Misato, adalah fanboy Windows. Mereka berdua sering bertengkar tentang superioritas sistem operasi favorit mereka.

Datanglah satu-satunya anggota mereka, Shiina Risa si pengguna Mac. Risa mengusulkan agar komputer quad-core baru mereka diinstall Ubuntu, hanya agar Akane dan Misato akur.

Dari kelebihan Ubuntu yang ternyata mampu menarik hati setiap anggota klub, mereka juga belajar hal-hal baru dari sistem operasi Linux berbasis desktop tersebut.

Seperti ditulis sebelumnya, Ubunchu bisa discanlate bebas dengan lisensi CC. Scanlate bahasa Indonesia pun sudah tersedia.

Hana no Andriod Gakuen sudah pernah dibahas di edisi sebelumnya, tapi tak ada salahnya kalau kita bahas lagi.

Manga strip karangan Noriyuki Kayama ini diserialisasikan di majalah komputer minguuan ASCII. Menceritakan tentang kehidupan di sekolah Android yang dikelola Google-sensei.

Event-event di manga ini berjalan sesuai dengan tren android yang sedang terjadi di dunia nyata. Bingung?

Ingat ketika Sony menghilangkan embel-embel Ericsson untuk smartphone mereka? Di manga, ada agar-agar yang nyangkut di pinggang Sony-chan. Atau kasus paling gampang, kisruh antara Samsung dan Apple yang terbawa sampai ke manga.

Sejak artikel Hana no Android Gakuen pertama kali dirilis, sudah banyak karakter-uh, smartphone baru yang bermunculan. Blackberry juga tak ketinggalan disini! Ericsson pun kembali muncul sebagai smart watch Android berwujud loli.

sony

motorola

htc

samsung

lg

sharp

fujitsu

casio

pana sonic

huawei

kyocera

softbank

pantech

apple

black berry

android, ios, blackberry

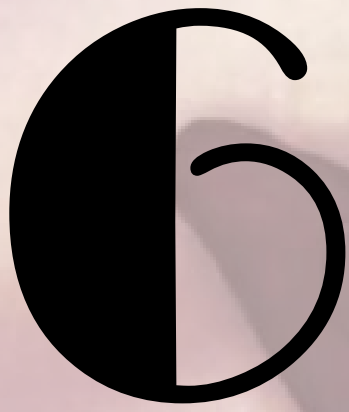
hana no android gakuen

DO YOU EVEN VAL?

Sudah menjadi hal yang sangat wajar apabila setiap beberapa saat sebelum tanggal 14 Februari, secara tidak sadar pikiran kita mengingatkan dengan cukup jelas bahwa “hari kasih sayang” yang mendunia itu akan segera tiba di hadapan kita.

Entah itu karena info tersurat dari sosial media, berita, keluarga, kerabat ataupun dari episode anime yang dengan jelasnya menampilkan scene-scene yang dipenuhi dere-dere, lengkap dengan detik-detik penuh kecokelatan di dalamnya. No pun intended.

Namun, sudahkah kalian mengetahui tentang penyebab mengapa “hari kasih sayang” ini bisa terjadi? Naaaah.. saya tidak akan menyuapi kalian dengan info berkarat seperti itu. Since kalian akan selalu bisa mencari dan memberikan penilaian kalian sendiri via google & wikipedia. Tee-he.

Tapi tentu saja, kita semua akan selalu sepakat tentang satu hal pada hari valentine. Satu hal yang mampu menghubungkan kita semua. Yaitu bahwa pabrik cokelat dan penjualnya akan selalu mendapatkan kebahagiaan yang melebihi pria manapun yang mendapatkan cokelat di hari itu.

6 HAL YANG BISA ANDA UGEL SENDIRI SEBENARNYA

1. Apakah Anda tahu bahwa asal usul hari Valentine tidak hanya satu? Salah satu yang paling terkenal di ilhami dari nama Valentine / Valentinus seorang saint Romawi yang dihukum mati pada 14 Februari 270 sebelum Masehi. St. Valentine dibunuh karena ia diam-diam menikahkan pasangan muda yang merupakan larangan dari kaisar Romawi pada saat itu. Kaisar melarang perkawinan setelah para lelaki Romawi menolak wajib militer dan lebih senang tinggal di rumah dengan istri mereka.

2. Apakah Anda tahu Nama Valentine berasal dari kata Latin yang berarti keberanian?

3. Apakah Anda tahu bahwa orang-orang telah mengirim ayat-ayat cinta untuk orang yang mereka cintai pada hari Valentine sejak lama dimulai pada Abad Pertengahan? Sebuah kartu ucapan hari Valentine tertua dikirim pada tahun 1400-an, dan saat ini disimpan di museum London Inggris. Kartu tersebut dikirim oleh Duke of Orleans kepada istrinya di Perancis. Duke saat itu dalam keadaan dipenjara di Menara London.

4. Apakah Anda tahu bahwa pada hari Valentine, 1876, Alexander Graham Bell mendapatkan hak paten pada penemuan telepon? Dengan adanya telfon, pasangan yang berjauhanpun dapat mencurahkan kasih sayang.

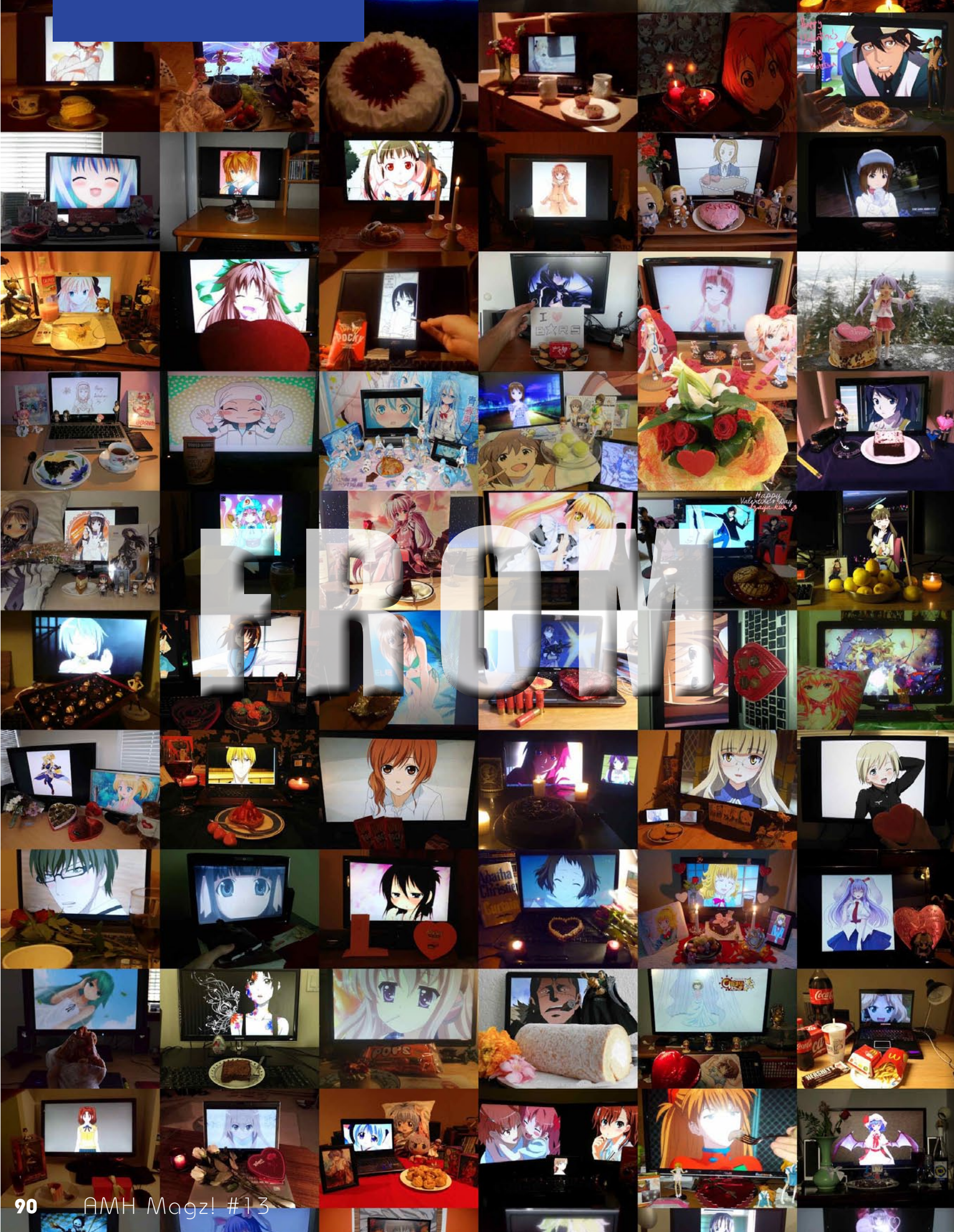
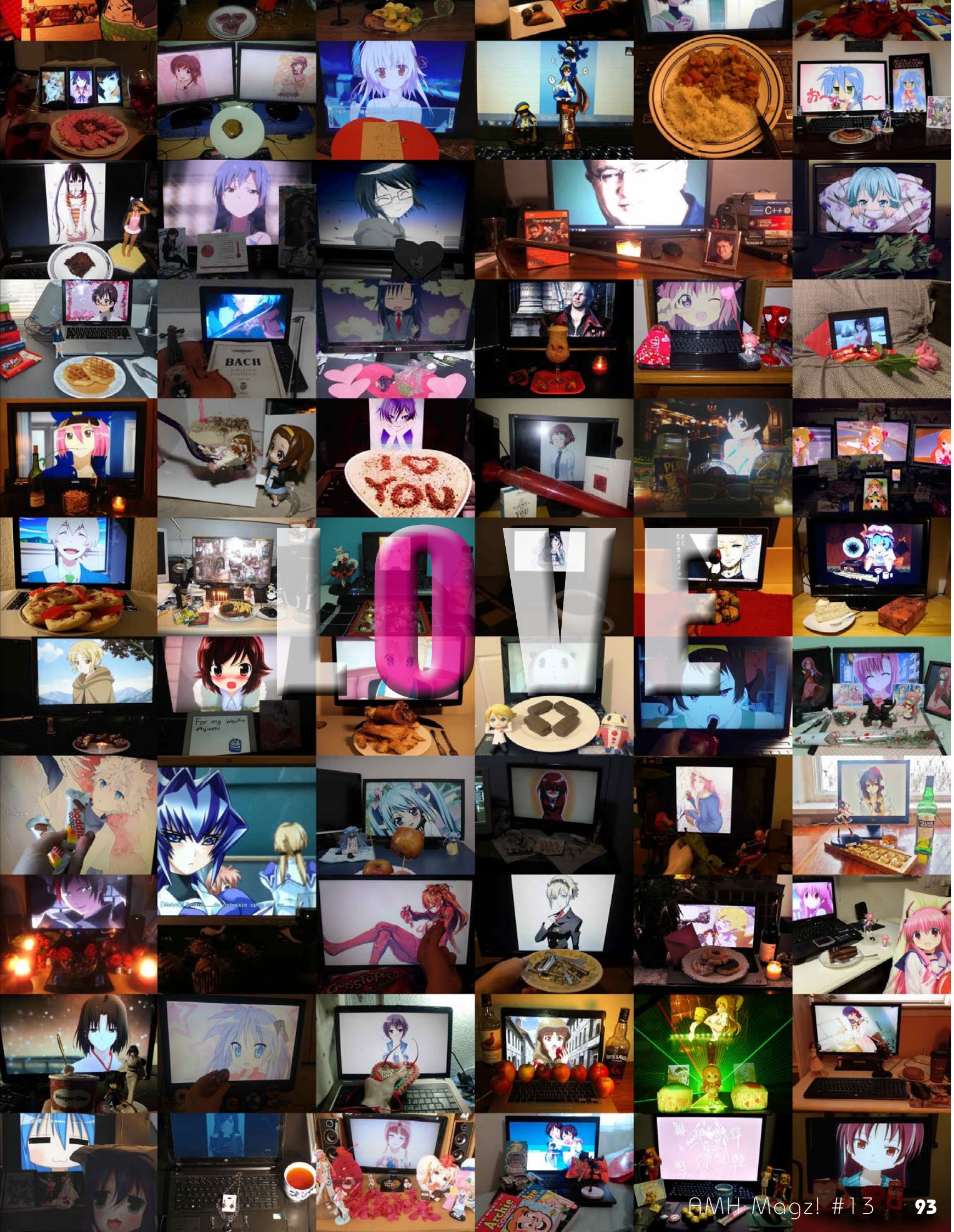
5. Apakah Anda tahu bahwa hari Valentine pertama kali diumumkandan diresmikan menjadi hari libur resmi oleh Raja Henry VIII dari Inggris pada tahun 1537?

6. Apakah Anda tahu bahwa di Kolombia, merayakan Hari Kasih Sayang pada bulan September? Dan di Brazil, mereka merayakan hari Valentine, tanggal 12 Juni?

FROM
POCKY
Coca-Cola
HERSHEY'S

/a/nons
Inori
Happy Valentine's Day
undesco
is that
you?

WITH
To My Dear and Loving Makoto

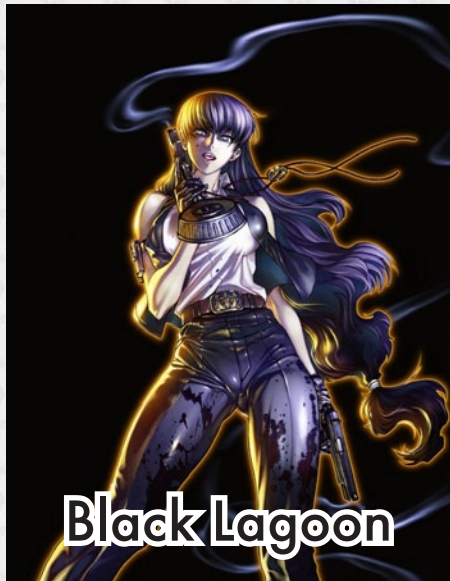
LOVE

Hirohiko Araki

Hirohiko Araki kelahiran 7 Juni 1960 di kota Sendai, adalah mangaka yang terkenal dengan kesuksesan Jojo's Bizzare Adventure. Manga ini kali pertama terbit pada tahun 1987 di Weekly Shounen Jump hingga tahun 2002, lalu kemudian dipindahkan ke Ultra Jump pada tahun 2004. Saat ini pun spin-off dari Jojo yang mengambil setting di dunia alternatif masih berlanjut.

Sebelum Jojo, Araki juga pernah membuat manga Baoh. Inilah salah satu manga pertama dia yang menampilkan adegan yang sangat gore. Setelah itu Jojo pun juga menampilkan gore. Meski Jojo 's Bizzare Adventure adalah manga karyanya yang paling sukses, sebetulnya dia juga sambil mengerjakan beberapa judul one shot di saat yang bersamaan. Sebagian besar masih sedikit berkaitan dengan Jojo. Ada salah satu one shot manga yang merupakan hasil kerja sama dengan Gucci. Di sini Araki mampu menampilkan produk Gucci dengan lebih glamour karena memang style dia selalu fabulous.

Style Araki berubah beberapa kali. Awal serial Jojo masih banyak terinspirasi dengan manga Hokuto no Ken dengan karakter yang terlihat kuat dan kekar. Lama-kelamaan Araki mulai menggambar secara proporsional dan makin feminim.

Salah satu keunikan Araki lainnya adalah wajahnya yang tampak tidak menua. Harap diingat dia sekarang sudah berumur lebih dari 50 tahun. Namun dari foto terbarunya untuk cover majalah ini, seperti masih berumur 25 tahun.

3 x3 Rekomendasi Gunfight

AMH Magz udah punya maskot sendiri dari dulu..

Ha? KAPAN?

Kira-kira itulah yang sudah sewajarnya terjadi jika yang disebut sebagai maskot malah tak pernah muncul di setiap edisi. Pft, jangankan muncul, bahkan debutnya pun memang tidak pernah diekspos secara jelas, dan masih menimbulkan kesan yang sedemikan ambigu. Karena bagaimanapun maskot AMH Magz yang satu ini memang sama sekali belum terlihat seperti maskot sungguhan.

Kenyataannya maskot ini malah tampak seperti karakter komik yang cuman numpang lewat saja di majalah ini. HAHA. Walaupun hal itu memang tidak sepenuhnya salah juga, intinya being **Riho-chan** is suffering.

She appeared, From the silence

Sebenarnya wacana untuk memunculkan sebuah maskot untuk AMH Magz sudah ada sejak edisi kedua. Saat itu AMH Magz yang mulai diramaikan oleh kru yang baru sempat melakukan berbagai diskusi untuk menghasilkan maskot yang kelak akan menjadi penghias tersendiri di majalah ini.

Beberapa gambar sudah muncul, beberapa diantaranya terlihat cukup AMH-ish, dan tampak trendi. Namun entah karena alasan apa, pengembangan maskot ini tidak berlanjut lagi. Mungkin karena saat itu illustrator yang seharusnya mengurus bagian ini mendadak disibukkan oleh aktivitas IRL, yang kemudian akhirnya kami maklumi bersama penundaannya.

Sampai momen untuk memunculkan maskot tersebut sudah tidak memungkinkan lagi untuk dilanjutkan. Akhirnya salah satu kru AMH Magz pun mengambil inisiatif sendiri untuk mengembangkan sebuah maskot yang lain. Berjalan dengan setengah niat, ia pun mulai menyusun draft yang kira-kira akan pas dengan maskot yang

"Riho-chan pertama kali muncul di edisi 6 sebagai teaser dari sebuah kisah "nyata", yang diilustrasikan oleh agan **pack**. Ketika itu Riho masih tampak sangat cool dan kelewat gaul."

ia mau, sampai pada minggu yang kesekian setelah dia menyelesaikan draftnya maskotnya, ia segera mengontak seorang Loli-bender dari AMH Shokes, berinisial **pack**, yang kini sudah terkenal dengan keampuhan memberikan nuansa moe pada buah karyanya yang menggugah selera.

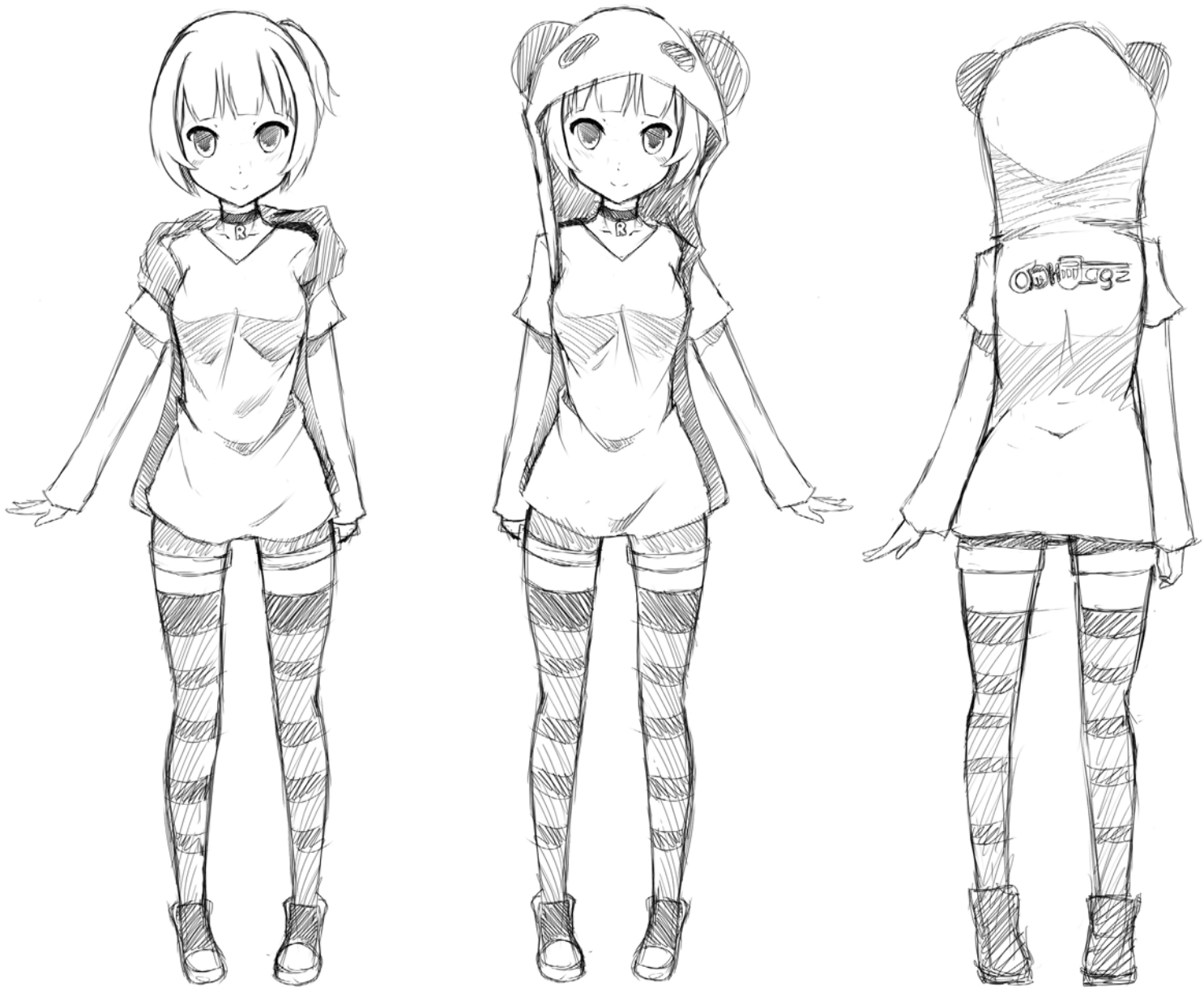
Diskusi panjang dengannya pun terjadi via PM dan facebook. Kemudian dengan persetujuan dan niat tulus darinya, akhirnya kami berdua memutuskan untuk menghidupkan karakter ini. Dengan cara membuat latar belakang Riho-chan yang disampaikan melalui sebuah cerita pendek. Ya, sebuah cerita yang berbentuk komik pendek, dengan panel yang minim dan telah muncul di AMH Magz edisi ke sembilan.

wtfisthisidont EVEN?! LOL!!

Menurut kalian, apa yang membuat maskot dapat tampak seperti sebuah maskot? Penampilan? Keunikan? Harus terlihat sangat unyu agar tetap bisa tampak berbeda dari yang lain?

Sebenarnya Riho-chan punya semua itu, tapi yang membuat

"Nama Riho-chan diambil dari sebutan **Re**verse **Ho**de, yang bermakna seorang cewe RL yang menyamar menjadi seorang cowo tulen di dunia maya. Sebuah aksi yang luar biasa rare, bahkan di dalam kisah fiksi sekalipun."

maskot ini sangat unik adalah proses pembuatan karakternya sendiri. Karena prosesnya itu dimulai dengan melakukan eksperimen langsung di lapangan, tepatnya di lounge fanstuff AMH. Yang tentunya hanya diketahui oleh beberapa rekan AMHers yang terlalu lama berhadapan dengan layar monitor. Dan beberapa dari mereka sempat menjadi "korban" dari betapa "believeable" nya peran Riho-chan yang dibawakan oleh sang pembuat. Karena bagaimanapun draft yang dibuat untuk karakter Riho-chan memang sudah cukup matang, walaupun masih perlu untuk dipolish.

Simply different, Adjusting mainstream

Seiring berjalannya waktu, design Riho-chan pun terus mengalami perkembangan dan perubahan. Karena bagaimanapun sang illustrator sendiri memang tampak kurang puas dengan hasil rancangan yang sebelumnya.

Sampai akhirnya beberapa bulan setelah Riho-chan melakukan debutnya, sebuah tampilan baru pun

sampai ke tahap final product. Yang kemudian langsung berlanjut ke rencana untuk menampilkan Riho-chan sebagai cover dan PP untuk fanpage baru AMH Magz. Dilengkapi dengan logo baru nan apik ciptaan **Vgod**-sensei yang kini sedang terus bergelut di bidang pembuatan manga untuk melanjutkan serial **QUARK** buatannya.

Terlihat indah dan serasi bukan? Semua ini berkat kerja keras agan pack dan Vgod-sensei yang sudah menyempatkan waktu mereka untuk sekedar menyumbangkan salah satu karya terbaik mereka demi AMH Magz yang semoga akan semakin berkembang dan menjadi lebih baik lagi di masa yang akan datang.

to be continued.. soon..

AMH Magz
CLICK
like us on
facebook
please join us
Happy
Valentine!
by pack
facebook
Search
Home
Profile
Find Friends
Account